



Dnr 2017-

Film i Väst AB

Rapport uppdragsperioden 2015 - 2017

FÖRORD	2
SAMMANFATTNING UPPDRAGSPERIODEN 2015 - 2017	3
INLEDNING	3
MÅL 1: EN LEDANDE EUROPEISK FILM- OCH TV-REGION.....	3
MÅL 2: NÅ OCH ANGÅ I SVERIGE OCH VÄSTRA GÖTALAND	12
MÅL 3: UTVECKLA HÖGKVALITATIV OCH KONKURRENSKRAFTIG FILM- OCH TV-PRODUKTION I VÄSTRA GÖTALAND	14
VERKSAMHETSRAPPORT 2017	21
ALLMÄNT.....	21
SAMMANFATTNING 2017	24
MÅL 1: EN LEDANDE EUROPEISK FILM- OCH TV-REGION.....	26
MÅL 2: NÅ OCH ANGÅ I SVERIGE OCH VÄSTRA GÖTALAND	48
MÅL 3: UTVECKLA HÖGKVALITATIV OCH KONKURRENSKRAFTIG FILM- OCH TV-PRODUKTION I VÄSTRA GÖTALAND.....	49

Förord

Film i Väst har under sin 25-åriga verksamhet positionerat sig som en av Europas mest betydelsefulla filmregioner och den nationellt viktigaste samarbetsparten för svenska film- och tv-bolag. Västra Götaland uppfattas alltså som den mest betydelsefulla regionen för film och rörlig bild.

Film i Väst har under verksamhetsåret gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills. Särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d'Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival, Cannes Film Festival. En historisk händelse inom svensk film och en prestigevinst för Film i Väst och Västra Götalandsregionen i arbetet med att skapa internationell lyskraft.

Verksamheten står inför stora utmaningar i en bransch som är under stor förändring och omdaning. Detta kan sammanfattas i följande punkter:

- Ökad konkurrens – upprätthållande av produktionsvolym. Den ökade konkurrensen nationellt och internationellt samt den strukturella förändringen av branschvillkor som försvårar finansieringen av filmproduktioner innebär en ökad utmaning att upprätthålla produktionsvolymen. För att säkra en hög produktionsvolym till Västra Götaland har bolaget beslutat att investera i utvecklingen av samt öka investeringen i enskilda projekt.
- Digitaliseringen – filmernas distribution. Förutsättningarna för distribution och visning har förändrats i grunden som en direkt följd av den pågående digitaliseringen. Film i Väst och den producerande delen av filmbranschen kommer att behöva driva ett kraftfullt förstärkt förnyelsearbete under de kommande åren.
- Den generella kompetensen att arbeta i en starkt föränderlig filmvärld måste stärkas. Det ställs nya och större krav på organisationens förmåga att välja rätt projekt att samproducera. Genom ökad satsning på omvärldsanalys och strategisk utveckling kan vi, så långt det går, säkerställa att vi väljer rätt produktioner att investera i för att uppfylla våra mål och uppdrag.

Sammanfattning uppdragsperioden 2015 - 2017

Inledning

Under uppdragsperioden har Film i Väst varit starkt representerad vid centrala filmfestivaler. 2017 får sammantaget anses vara ett av Film i Västs mest konstnärligt framgångsrika verksamhetsår genom tiderna och särskilt ska framhållas den historiskt viktiga framgången av en Palme d'Or i Cannes med vår samproduktion "The Square" och det Göteborgsbaserade produktionsbolaget Plattform med Ruben Östlund i spetsen. Det publika resultatet får anses var stabilt och för Film i Västs del får det anses var mycket gott beaktat att svensk films marknadsandel sjunkit kraftigt under uppdragsperioden.

Mål 1: En ledande europeisk film- och TV-region

Kulturstrategiska områden ur kulturstrategin En mötesplats i världen Gynna nyskapande, Öka internationaliseringen

Tillväxtstrategiska områden ur VG2020 En region som syns och engagerar (4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4)

Indikatorer:

- Redovisa genomsnittliga recensionsomdömen och internationellt prestigefulla priser
- Antal samproducerade filmer
- Antal långfilmer, kortfilmer och dokumentärer valda till en officiell sektion på A-filmfestivaler och de mest betydelsefulla festivalerna i respektive kategori
- Antal nationella filmpriser
- Antal projekt som når minst 200 000 biobesök i Sverige och/eller en global totalpublik på minst en miljon biobesök. För icke-svenska filmer gäller att de ska bedömas kunna bli en av "hemlandets" fem mest sedda filmer och ha en global distribution.
- Redovisa hur den samproducerade filmen/tv-dramat kopplas till länet i allmän, nationell och internationell media och i branschpress.

Genomsnittliga recensionsomdömen

Under uppdragsperioden har det genomsnittliga recensionsomdömet varit stabilt för Film i Västs samproduktioner. Under 2017 var genomsnittsbetyget 3,3. Under 2016 låg genomsnittet på nära precis 3,0 vilket delvis kan förklaras av det relativt låga antalet arthouse-filmer som hade premiär tillsammans med två riktigt svaga recensioner för två filmer. Under 2015 hade Film i Västs samproduktioner 3,36 i genomsnittsomdöme vilket gjorde det till det bästa året under uppdragsperioden. Över hela uppdragsperioden 2015 - 2017 var det genomsnittliga recensionsomdömet 3,22.

Uppdragsår:	2017	2016	2015	Snitt perioden
Recensionsomdöme:	3,30	3,00	3,36	3,22

Antal samproducerade filmer

I perspektivet samproducerade filmer redovisar Film i Väst antalet premiärsatta filmer*) under respektive verksamhetsår. Under hela uppdragsperioden har Film i Väst premiärsatt 91 samproduktioner och fördelar sig enligt följande:

År	Svenska	Internationella	Tv-drama
2015	8	13	3
2016	13	14	3
2017	12	20	5**)

*) Premiär på biograf i Sverige och Internationellt och Tv-drama i Sverige.

***) Två nypremiärer av nya säsonger

Internationellt prestigefyllda priser perioden 2015 - 2017

Film i Västs samproduktioner erövrade en rad prestigepriser under 2017:

- Ruben Östlunds "The Square" vann filmvärldens mest prestigefulla pris Guldpalmen i Cannes. Det var första gången på 66 år som en svensk film lyckades med detta. Det är andra gången som en av Film i Västs samproduktioner erövrar en Guldpalm.
- I Berlin vann Agnieszka Hollands "Spoor" en av Silverbjörnarna. I Tokyo vann Semih Kaplanoğlus film "Grain" festivalens Grand Prix.
- I Sundance belönades Tarek Salehs "The Nile Hilton Incident" med juryns stora pris i sektionen World Cinema Dramatic.
- Kortfilmen "Hopptornet" vann två priser i Clermont-Ferrand: juryns specialpris och publikens pris.
- I Annecy belönades "Min börda" med Kristallen för bästa kortfilm.
- "The Square" vann hela sex priser när European Film Award genomfördes. "Spoor" och "Brimstone" vann varsina priser.

2017 var Film i Västs näst mest framgångsrika år vid European Film Awards med åtta priser.

"The Square" nominerades till Golden Globe i kategorin Bästa icke-engelskspråkiga film och till en Oscar i samma kategori. Kortfilmen "Hopptornet" var också shortlistad till en Oscar i

sin kategori, men gick inte vidare till slutnominering.

Under 2016 tangerade Film i Västs samproduktioner det tidigare bästa årsresultatet för priser vid A-filmfestivaler och andra prestigefestivaler. Priserna spreds på sju filmer. Film i Väst har aldrig haft så många filmer som prisbelönats på en A-filmfestival ett enskilt år. Johannes Nyholms egensinniga film "Jätten" var den enda film som erövrade två priser.

- Berlin Filmfestival, Silverbjörn (huvudtävlan): "Kollektivet" för Bästa kvinnliga skådespelare (Trine Dyrholm)
- Berlin Filmfestival, Silverbjörn (huvudtävlan): "United States of Love" för Bästa manus (Tomasz Wasilewski)
- Tribeca Film Festival, Nora Ephron Prize: "Adult Life Skills"
- Cannes Film Festival, Bästa film (Un Certain Regard): "The Happiest day in the Life of Olli Mäki"
- Cannes Film Festival: CICAIE Art Cinema Award, Bästa film (Quinzaines de Réalisateurs): "Wolf and Sheep"
- Karlovy Vary, special mention (huvudtävlan): "By the Rails"
- San Sebastian, Special Jury Prize (huvudtävlan): "Jätten"
- Warszawa, Free Spirit Award (Free Spirit), "Jätten"

2015 års verksamhet resulterade i:

- Kristallbjörnen – Berlinale: "Min lilla syster"
- Special Mention – Berlinale/Generation K Plus: "Min lilla syster"
- Kristallbjörnen – Berlinale Generation 14+: "Flocken"
- Special Mention - San Sebastian IFF, Donostia Award Young directors: "Tjuvheder"
- Best actor - Tallin Black Night: "Paradise suite"
- Ecumenical jury prize – Tallin Black Night: "Paradise suite"
- Youth Jury Prize – Locarno: "Olmo and The Seagull"

Sammantaget under uppdragsperioden har Film i Väst erövrat 30 internationella prestigepriser enligt följande:

Cannes

- Palm d'Or: "The Square"
- Un Certain Regard: "The Happiest day in the Life of Olli Mäki"
- Quinzaine des Réalisateurs: "Wolf and Sheep"

Berlin

- Silverbjörn: "United States of Love"
- Silverbjörn: "Spoor"
- Silverbjörn: Bästa kvinnliga skådespelare Trine Dyrholm

- Silverbjörn: "United States of Love" för bästa manus (Tomas Wasilewski)
 - Kristallbjörn: "Min lilla syster"
 - Special Mention – Berlinale/Generation K Plus: Min lilla syster
 - Kristallbjörn – Berlinale Generation 14+: Flocken
- Sundance**
- World Cinema Dramatic: "The Nile Hilton Incident"
- Clermont-Ferrand**
- Juryns specialpris: "Hopptornet"
 - Publikens pris: "Hopptornet"
- Annecy**
- Kristallen för bästa kortfilm: "Min börda"
- European Film Awards**
- "The Square" av Ruben Östlund, European Film
 - "The Square" av Ruben Östlund, European Comedy
 - Ruben Östlund, "The Square", European Director
 - Ruben Östlund, "The Square", European Screenwriter
 - Claes Bang, "The Square", European Actor
 - Josefin Åsberg, "The Square", European Production Designer
 - Katarzyna Lewińska, "Spoor", European Costume Designer
 - Leendert van Nimwegen, "Brimstone", European Hair & Make-up Artist
 - Hannes Holms "En man som heter Ove" European Comedy
 - Juho Kuosmanens "Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv" European Discovery – Prix Fipresci
 - Janus Billeskov Jansen "Kollektivet" European Editor
- San Sebastian IFF**
- Special Jury Prize (huvudtävlan): "Jätten"
 - Donostia Award Young directors: "Tjuvheder"
 - Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean; Feodora Award: Charmören

Tribeca	<ul style="list-style-type: none"> • Nora Ephron Prize: "Adult Life Skills"
Black Night	<ul style="list-style-type: none"> • Best Actor: "Paradise suite"
Karlovy Vary	<ul style="list-style-type: none"> • Special mention (huvudtävlan): "By the Rails"
Locarno	<ul style="list-style-type: none"> • Youth Jury Prize: "Olmo and The Seagull"
Tokyo	<ul style="list-style-type: none"> • Festivalens Grand Prix: "Grain"
Warszawa	<ul style="list-style-type: none"> • Free Spirit Award (Free Spirit): "Jätten" • Competition 1-2 Award: "Charmören" • Publikpriset för "Måste Gitt"

Övriga festivalpriser och andra utmärkelser

2017 blev ett av de bästa åren på senare tid. Ett drygt åttiotal priser vid internationella filmfestivaler och evenemang erövrades. Historiskt såg det betydligt bättre ut i början på 2010-talet, men då skickades också filmerna för bedömning och urval till betydligt fler festivaler. Idag är man mer sparsmakad.

"The Square" var den mest framgångsrika filmen på den internationella arenan med 17 priser. Andra framgångsrika filmer var "Min börda" och "Thelma".

Under 2016 erövrades inte mindre än 63 priser runt om i världen och under 2015 erövrades 29 priser. Sammantaget under uppdragsperioden har Film i Väst erövat drygt 170 priser vid övriga filmfestivaler världen över.

Nationella filmpriser

Film i Västs samproduktioner vann sammanlagt 36 nationella filmpriser som delades ut under 2017 (avsåg 2016 års bästa prestationer). Film i Västs samproduktioner var framgångsrika vid samtliga nordiska länders filmgalor och erövrade över hälften av priserna för lång spelfilm i Sverige, Norge, Danmark och Finland.

När Guldbaggen delades ut för 2015 års prestationer i januari erövrade Film i Västs samproduktioner 14 av de 15 guldbaggarna på den svenska långfilmssidan. 2015 var ett år då Film i Väst hade en kraftig övervikt av arthouse på den svenska sidan. 2016 dominerade filmer för de yngre barnen och dokumentärer, antalet arthouse-filmer var mycket litet. När Guldbaggarna för 2016 års bästa prestationer delades ut blev utfallet åtta guldbaggar. Publiken pris för 2016 års bästa film gick som vanligt till en Film i Väst samproduktion: "Hundraettåringen som smet från notan och försvann.

Guldbaggar under uppdragsperioden

2018 års Guldbagge gala för 2017 års filmer resulterade i elva Guldbaggar för Film i Västs

produktioner. Galans stora vinnare blev filmen ”The Nile Hilton Incident” som tog hem hela fem baggar, däribland priset för Bästa film. Film i Västs samproduktioner var inför årets Guldbaggegalan nominerade till hela 35 Guldbaggar. Under uppdragsperioden har Film i Väst erövat 33 Guldbaggar. Under hela Film i Västs historia har vi erövat inte mindre än 150 Guldbaggar samt ytterligare 295 nomineringar.

För första gången sedan publikens pris instiftades blev Film i Västs samproduktion inte vinnare av detta pris. Publikens pris 2017 gick istället välförtjänt till ”Sameblod”.

Deltagande i A-filmsfestivaler och betydelsefulla festivaler i respektive kategori

Under uppdragsperioden har Film i Väst haft mycket stark representation vid de tio mest viktiga filmfestivalerna i världen. Under uppdragsperioden har Film i Väst varit representerat med totalt 87 produktioner i de av Film i Väst 10 viktigaste och fördelar sig enligt nedan:

Cannes	10
Berlin	16
Toronto	26
Venedig	4
Sundance	2
Tribeca	3
Tokyo	3
San Sebastian	8
Locarno	5
Busan	10

Lägger man ytterligare till några av världens mest betydelsefulla festivaler summerar Film i Väst till 97 filmer.

För kortfilmen räknas Clermont-Ferrand som den viktigaste och under uppdragsperioden har Film i Väst haft totalt 6 filmer representerade. ”Hopptornet” vann 2016.

För den kortare animerade filmen är festivalen i Annecy den centrala och under perioden har Film i Väst varit representerade med 4 filmer och även vunnit 2017 (”Min börda”).

Nomineringar

Under uppdragsperioden har Film i Väst nominerat till Oscar, EFA Golden Globe och Bafta på följande sätt:

Oscar 2017	Best Foreign Language	En Man som heter Ove
	Mask och Peruk	En Man som heter Ove
Oscar 2015	Mask och Peruk	"Hundraåringen"
European Film Awards 2017	European Film	The Square
	European Comedy	The Square
	European Director	The Square
	European Screenwriter	The Square
	European Actor	The Square
	European Production Designer	The Square
	European Costume Designer	Spoor
	European Hair and Makeup artist	Brimstone
European Film Awards 2016	Bästa Europeiska komedi	En Man som heter Ove
	Bästa klipp	Kollektivet
	Discovery Award	The Happiest Day in the Life of Olli Mäki
BAFTA	Best Foreign Language	Turist

Publiken

Under uppdragsperioden har Film i Väst haft ett stabilt publikt resultat. Det ska dock noteras att biogåendet har ökat globalt, men minskat i många västländer.

Under uppdragsperioden har totalt åtta av Film i Västs samproduktioner nått en publik över 200 000 per enskilt verksamhetsår (Två filmer bidrar med detta över två år*) Dessa åtta filmerna är:

2017	Hundraåringen som smet från notan och försvann*	376 013
	Borg	239 742
	Bamse och Häxans dotter	206 516
2016	En man som heter Ove *	1 248 089
	Hundraåringen som smet från notan och försvann*	300 000
2015	En man som heter Ove *	424 982
	Micke och Veronica	364 754
	Sune i Fjällen	238 653

Särskilt bör framhållas att under uppdragsperioden fick Film i Västs samproduktion ”En man som heter Ove” totalt 1 711 899 besökare på bio vilket gör den till Sveriges tredje mest sedda svenska film sedan 1963.

Biopubliksnittet för svensk film 2017 var 144 000 biobesökare per film. Det är bättre än 2015, men sämre än 2016.

För uppdragsperioden ges här en kortfattad resultatutveckling. Mer detaljerad publikstatistik går att läsa om i respektive årsrapportering för åren 2015, 2016 och 2017. (Siffrorna har avrundats till närmaste 1 000-tal besök)

	2017	2016	2015
Antal biobiljetter sålda Sverige	16 880 000	17 600 000	17 000 000
Biopublik Sverige FiV:s samproduktioner	1 399 000	2 011 000	1 377 000
Tv-publik Sverige FiV:s samproduktioner	64 150 000	65 174 000	52 145 000
Biopublik Norden FiV:s samproduktioner	900 000	2 779 000	1 960 000
Biopublik Världen FiV:s samproduktioner	17 000 000	6 000 000	5 000 000

Svensk films marknadsandel

Svensk films marknadsandel under uppdragsperioden och Film i Västs andel av svensk film uppgick till följande:

År	Svensk Films andel	Film i Västs andel
2015	19,9%	41%
2016	15,1%	73%
2017	17,2%	47,5%

Mål 2: Nå och angå i Sverige och Västra Götaland

Kulturstrategiska områden ur kulturstrategin En mötesplats i världen Vidgat deltagande, Nyttja tekniken Tillväxtstrategiska områden ur VG2020 En region för alla (2.1.4, 2.3.4)

Indikatorer

- Redovisa representativitet med utgångspunkt i ur vilket perspektiv de samproducerade filmernas historier berättas – kön, etnicitet, klass och land/stad
- Antal invånare som nås av Film i Västs samproduktioner på biograf och TV (inklusive ”playvisningar”)
- Antal titlar som distribueras i nya former och det publika genomslaget för dessa
- Antal besökare på samproduktioner för barn och unga

Representativitet

Under 2017 har Film i Västs svenska samproduktioner av långa svenska spelfilmer dominerats av män. Det är bara på producentsidan det väger jämt mellan män och kvinnor medan en tredjedel av manusförfattarna och regissörerna är kvinnor.

Berättarperspektivet är utpräglat manligt medan det väger jämt mellan land och stad. Representativiteten avseende olika sociala grupper och etniska bakgrunder är god. Åldersspridningen är god även om det saknas bärande roller för äldre. Resultatet avseende jämställdhet (kreatörer och berättarperspektiv) blir bättre om man lägger till de internationella långfilmerna och de långfilmslånga dokumentärerna.

Den samlade bedömningen av uppdragsperioden är att representativiteten var tillfredsställande.

Räckvidd Västra Götaland

Under 2017 uppskattar vi att ca 18 procent av alla biobesök och allt tv-tittande på Film i Västs samproduktioner är gjorda i Västra Götaland. Drygt 250 000 invånare såg någon av Film i Västs samproduktioner på biograf under 2017. Motsvarande siffra 2016 var ca 350 000 och för 2015 var den siffran 275 000. Sammanlagt har ca 1 047 000 personer sett en Film i Västproduktion på bio under uppdragsperioden.

Under hela perioden uppskattas antalet tittare på någon av Film i Västs produktioner på tv till ca 23 miljoner i Västra Götaland. Tittandet på övriga plattformar kan försiktigt uppskattas till drygt 50 miljoner med framför allt en stark ökning under 2016 och 2017.

Barn och ungdom

Ungdomar från 12 år och unga vuxna är de svåraste grupperna att nå. Man går på bio, men ser mycket sällan svensk film. Man ser bara i undantagsfall på tablå-tv. You Tube och andra internetbaserade plattformar är centrala. Under 2017 utgjordes 25% av publiken av barn och unga på någon av Film i Västs produktioner och får representera ett normalår för Film i Väst.

Antal titlar som distribueras i nya former och det publika genomslaget för dessa

Under uppdragsperioden har Film i Väst framför allt prövat möjligheter att samproducera några webbserier med det mycket lyckade exemplet ”#Hashtag” som vände sig en ung publik. SVT genomförde fördjupade målgruppsstudier byggda på vilka som reellt skulle kunna nås av och ta del av innehållet. Enligt SVT har ”#Hashtag” varit en fullträff för målgruppen på webben.

Distribution och spridning

Det svenska filmlandskapet är konservativt. Några mer omfattande försök med alternativa former för distribution och spridning görs inte. Film i Väst har såväl i enskilda samtal med producenter som vid de tillfällen man träffar hela den svenska producentkåren tagit upp frågan och försökt stimulera till utvecklandet av nya distributions- och affärsmodeller. De försök som ändå görs rör nästan uteslutande lång dokumentär.

Under 2016 hade den första webbserie som Film i Väst samproducerat premiär på SVT Play.

Film i Väst har fortsatt utvecklingen av samarbetet med Göteborg Film Festivals digitala tjänst ”Draken Film”. Under uppdragsperioden har ett kontinuerligt arbete med att utöka utbudet av Film i Väst samproduktioner pågått.

Mål 3: Utveckla högkvalitativ och konkurrenskraftig film- och tv-produktion i Västra Götaland

Kulturstrategiska områden ur kulturstrategin En mötesplats i världen Gynna nyskapande, Utveckla kapaciteter, Öka internationaliseringen Tillväxtstrategiska områden ur VG2020 En ledande kunskapsregion (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.2, 1.2.5); En region för alla (2.1.1)

Indikatorer:

- Antal professionellt verksamma långfilms- och tv-dramaregissörer, manusförfattare och producenter i Västra Götaland
- Antal professionellt verksamma unga talanger (regissörer, manusförfattare, producenter) i Västra Götaland
- Redovisa konstnärligt och publikt genomslag för filmer och tv-dramer producerade av bolag i Västra Götaland
- Andel av internationella samproduktioner som görs med bolag med säte i Västra Götaland
- Redovisa resultatet av satsningar på talangutveckling
- Redovisa resultatet av satsningen på mikrobudgetfilmer

Antal professionellt verksamma långfilms- och TV-dramaregissörer, manusförfattare och producenter i Västra Götaland

Den västsvenska filmindustrin har gått på högvarv under 2017 med 17 inspelningar i regionen och ett rekordstort antal inspelningsdagar. Lägg till det ett 60-tal postproduktioner med efterbearbetningar i världsklass och över 5 5000 arbetsdagar för filmarbetare i Västra Götalandsregionen.

Under 2017 utvärderade Film i Väst sitt arbete med talangutveckling och utveckling av producenter, manusförfattare och regissörer. Film i Väst konstaterade att arbetet med att etablera kanske främst arthouse-regissörer, men också manusförfattare och producenter med denna inriktning varit mycket framgångsrikt, medan arbetet med publikt orienterad talang fått stå tillbaka. Ett program för den kommande treårsperioden skapades. Detta kommer att fokusera på att skapa en bättre balans mellan arthouse och publikt orienterade kreatörer. Antalet professionellt verksamma manusförfattare, regissörer och producenter i Västra Götaland ökade något.

I Sverige produceras varje år cirka 20 fullbudgeterade långa spelfilmer och tio till tolv tv-dramaserier. Mängden producenter, regissörer och manusförfattare som professionellt kan leva på att göra denna typ av innehåll är begränsat.

Under verksamhetsåret 2016 uppskattade Film i Väst att Västra Götaland hade knappt 30 manusförfattare som kan sägas vara professionellt verksamma. Drygt hälften av dem regisserar också. Efterfrågan på renodlade manusförfattare har ökat kraftigt i Sverige under

den senaste dryga femårsperioden. Främst gäller det manusförfattare som kan skriva för tv-drama. Nio av länets manusförfattare skriver i första hand för tv-drama. Det finns en möjlighet att etablera betydligt fler manusförfattare i Västra Götaland.

Länet har knappt 20 regissörer av tv-drama och långfilm som är professionellt verksamma. Till dessa ska läggas de som gör reklamfilm och dokumentärfilm.

I Västra Götaland finns 18 professionellt verksamma producenter av långfilm- och tv-drama. Till dessa ska läggas alla producenter som lever på olika kombinationer: beställningsfilmer, reklamfilm, specifik kompetens som säljs till andra produktioner, dokumentärfilm och kortfilm.

Redovisa konstnärligt och publikt genomslag för filmer och TV-dramer producerade av bolag i Västra Götaland

2015

Under 2015 var tre av de åtta långa samproducerade spelfilmer som hade premiär 2015 producerade av produktionsbolag i Västra Götaland: "Efterskalv", "Flocken" och "Prästen i paradiset". De tre filmernas recensionssnitt låg strax över tre.

En tredjedel av de internationella priser Film Västs samproduktioner erövrade 2015 gavs till filmer producerade av bolag i Västra Götaland. Det var priserna till filmerna: "Efterskalv", "Flocken", "Turist" och "Freak Out".

Sex av de 14 Guldbaggar som Film Västs samproduktioner erövrade vid filmgalan 2016 vanns av "Efterskalv" och "Flocken" – filmer producerade av regionala bolag.

Filmer producerade av produktionsbolag i Västra Götaland sålde knappt 140 000 biobiljetter under 2015, det motsvarar lite drygt tio procent av samtliga biobesök som gjordes på någon av Film Västs samproduktioner i Sverige.

De regionala produktionsbolagens produktioner sågs av knappt fem miljoner tittare när de TV-visades. Det motsvarar drygt åtta procent av det totala tv-tittandet på Film Västs samproduktioner.

2016

Under 2016 var en av de tio långa samproducerade spelfilmer som hade premiär 2016 producerade av produktionsbolag i Västra Götaland. Det var "Pojkarna", som recenserades väl.

25 % av de 80 internationella priser Film i Västs samproduktioner erövrade 2016 gavs till filmer producerade av bolag i Västra Götaland och 25 % procent till filmer samproducerade av bolag i Västra Götaland.

Sex av de 14 Guldbaggar som Film i Västs samproduktioner erövrade vid filmgalan 2016

(2015 års bästa prestationer) vanns av "Efterskalv" och "Flocken" – filmer producerade av regionala bolag. Ingen Guldbagge delades ut till en film producerad av ett bolag i Västra Götaland när priserna för bästa prestation 2016 fördelades.

Filmer producerade/samproducerade av produktionsbolag i Västra Götaland sålde knappt 40 000 biobiljetter i Sverige under 2015 – knappt två procent av samtliga biobesök som gjordes på någon av Film i Västs samproduktioner i Sverige.

De regionala produktionsbolagens produktioner sågs av drygt 12 miljoner tittare när de tv-visades. Det motsvarar knappt 40 procent av det totala tv-tittandet på Film i Västs samproduktioner.

Andel av internationella samproduktioner som görs med bolag med säte i Västra Götaland

2017

En dryg tredjedel av Film i Väst samproducerade svenska filmer med biografpremiär gjordes av ett produktionsbolag med säte i Västra Götaland - rekord. De regionala bolagens filmer stod för 15 % av biopubliken. "The Square" producerades av Göteborgsbaserade Plattform Produktion. "The Square" var Film i Västs konstnärligt mest framgångsrika samproduktion 2017.

Andel av internationella samproduktioner som görs med bolag med säte i Västra Götaland.

2015

Nio av de 13 internationella samproduktioner som hade premiär 2015 samproducerades av ett produktionsbolag i Västra Götaland.

2016

75 % av Film i Västs internationella samproduktioner hade ett bolag i Västra Götaland som samproducent. Det är något färre än 2015, men det är en högre andel än genomsnittet för de senaste fem åren. Filmgate Films, Zentropa Sverige och Dragon Film är de vanligast förekommande samproducenterna.

2017

När det gäller internationella samproduktioner hade tio av Film i Västs sexton världspremiärer under 2017 ett regionalt bolag som samproducent. Fem filmer förlade delar av inspelningen i Västra Götaland och alla sexton använde sig postproduktion från något av våra regionala bolag. Det var framför allt de två bolagen Filmgate Films och Zentropa Sweden som stod för merparten av postproduktionsarbetet.

Filmgate Films samproducerade och tillhandahöll VFX-arbete för "Viceroy's House", ett tidsdrama om separationen från Indien och som deltog i Berlins Special Gala Selection. Filmgate Films samproducerade även det nutida socialrealistiska dramat "A Ciambra" om en rumänsk pojke som lever i Italien och som deltog i Directors' Fortnight under filmfestivalen i Cannes. Zentropa Sweden bidrog med postproduktion i den norska filmen "Hva vil folk si" som också valdes ut till en prestigefylld sektionen i Toronto. Det danska dramat "Du forsvinder" var också representerat vid filmfestivalen i Toronto.

En fjärdedel av de premiärvisade tv-produktionerna gjordes av produktionsbolag i länet. Knappt 20 % av den totala tv-publiken för Film i Västs samproducerade tv-dramer och kortare innehåll såg en serie eller kortfilm producerade av ett Västra Götalandsbolag. Påpekas ska att många film- och tv-dramaprojekt har regionalt baserad talang kopplade till sig, men det huvudproducerande bolaget har säte utanför Västra Götaland.

Redovisa resultatet av satsningar på talangutveckling

Film i Västs primära redskap för att utveckla ny talang i länet är ännu så länge den korta filmen. Det är med kortfilmen så gott som alla samarbeten med talanger (som Film i Väst bidragit till att utveckla och placera på den svenska film- och TV-dramakartan) startat.

Film i Västs långsiktiga arbete med regional talang gav ett bra resultat 2015 och blev minst lika bra 2016. De redan prisvinnande produktionerna "Efterskalv" och "Min Lilla Syster" är regisserade av Magnus von Horn och Sanna Lenken som båda är sprungna ur regionen och varit en del av Film i Västs arbete med spirande talang. Sanna Lenkens Film i Väst-samproducerade kortfilm "Äta lunch" var startskottet för Lenkens relation till filmfestivalen i Berlin. Film i Väst har medfinansierade flera av Magnus von Horns kortare filmer.

2016 blev det dags för Johannes Nyholms "Jätten" att möta publiken. Gabriela Pichler följde upp "Äta sova dö" med "Amatörer", som hon skrev tillsammans med Jonas Hassan Khemiri. Fanni Metelius gjorde sin långfilmsdebut med "Hjärtat". Alla dessa filmer är sprungna ur långa talangutvecklingsinsatser där kreatörerna och producenterna kunnat utveckla sina idéer tillsammans med Film i Väst, som gett såväl ekonomiskt som dramaturgiskt och kreativt stöd.

Film i Väst har under 2015 också samproducerat andra nationella talanger som Peter Grönlund ("Tjuvheder"), Axel Petersén ("Under Pyramiden" premiär 2016) och Alexandra Keining (långfilmen "Pojkarna" premiär på Toronto Filmfestival 2015).

Film i Väst provade i samarbete med Kultur i Väst under ett drygt år nyttan av en gemensam fysisk mötesplats "The Hub" - ett led i en mer långsiktig strategi för talangutveckling. Syftet var att främja samarbeten mellan kvinnliga filmskapare och att stärka unga semiprofessionella kvinnliga filmskapares möjligheter att ta plats i filmbranschen i Västra Götaland.

Inom The Hub har åtta kvinnliga regissörer, manusförfattare och producenter ur Film i Västs målgrupp deltagit i ett utvecklingsprogram tillsammans med sex kvinnliga filmare ur FilmClouds målgrupp (18-30 år).

Under året som The Hub pågick hade Film i Västs deltagare i olika konstellationer och på egen hand utvecklat fem långfilmsmanus, två långa dokumentärer och ett flertal kortfilmer. Deltagarna har också agerat bollplank åt deltagarna från FilmCloud samt tagit del av kompetenshöjande insatser som samtal med bransch och workshops.

På kortfilmssidan så har vi satsat på att inspirera och skapa mötesplatser. De insatser Film i Väst har gjort är bland annat:

- kortfilmsfrukostar tillsammans med Göteborg Film Festival med syfte att samla de som har kortfilmer med i festivalen och de som är intresserade av att få kortfilmer med i festivalen
- inspirationsdag med fokus på distribution av kort film
- inspirationsdag med fokus på dokumentärfilm där det fanns möjlighet att anmäla sig och få 15 minuter att pitcha för Svenska Filminstitutets dokumentärfilmskonsulent
- seminarium i samarbete med FilmCloud om hur man pitchar sitt projekt på ett bra sätt.

Under 2015 var det ett dåligt med ansökningar gällande något annat än drama på kortfilmssidan. Film i Väst, andra regionala filmsatsningar och Filminstitutet tog därför initiativ till satsningen "It's Alive" – korta rysare/skräckfilmer. Satsningen genomfördes under 2015 och under 2016 och resulterade i fyra kortfilmer och en VR-upplevelse. "It's Alive" - projekten har under 2016 blivit inbjudna till ett flertal nationella festivaler, varav många vänder sig till ung talang.

Film i Väst har anordnat olika inspirationsträffar för ung talang, alla med syftet att stärka utvalda områden, som exempelvis att öka antalet korta filmer från länet på internationella festivaler och inspirera till ökat manusskrivande. Inspirationsträffarna har förlagts till redan existerande mötesplatser för ung talang i länet och syftat till att förstärka dessa.

Film i Väst ansvarar sedan ett decennium för att alla nordiska filmhögskolestudenter under Göteborg Film Festival möts med syfte att skapa möjligheter för studenterna att lära känna varandra bättre och skapa kontakter över nationsgränserna.

Under Frame-festivalen arrangerades seminarier/workshops. Skaparna bakom den Berlinterävande filmen "Hopptornet" höll en workshop om hur det är att göra en konceptuell kortdokumentär. En representant från distributionsavdelningen på Filminstitutet berättade om vilka stöd som finns att söka när filmaren kommer in på en festival och hur filmaren ska gå tillväga för att öka sina chanser att komma in på festival.

Under uppdragsperioden har Film i Väst i samarbete med Västsvenska filmdagarna bidragit med olika seminarier, bland annat ett seminarium om hur det är att skriva långa bågar tillsammans med manusförfattarna från "Vår tid är nu". "Vår tid är nu" (en samproduktion med bland andra SVT, Film i Väst, Jarowskij och Visat) är en av Sveriges största tv-satsningar. Tjugo påkostade entimmesavsnitt spelades in under sommaren/hösten 2016 och fram till september 2017 och en tredje säsong spelas in våren 2018. Långa bågar refererar till hur man hanterar de centrala karaktärernas utveckling under dramats gång. Under perioden har även Film i Väst presenterat ett seminarium med Jonathan Olsberg som presenterade den av Film i Väst beställda rapporten "Film and the Creative Economy: How Film and Television Drama Productions Grow the Creative Industries".

Under uppdragsperioden har Film i Väst lagt extra mycket tid på möten med talanger från länet som har reella möjligheter att långfilmsdebutera. Mötena har syftat till att introducera dem för hur Film i Väst arbetar och förstärka kunskaperna om möjliga finansierare och deras respektive logik.

Under 2017 initierades Moderna historier. Film i Väst har tillsammans med SVT och Zentropa International Sweden inlett ett samarbete där fyra regionala manustalanger ska jobba i ett så kallat Writers Room. Målet är att de förutom att skriva ett manus till en webbserie också ska få ta steget från semiprofessionella till professionella. I första etappen handledes talangerna av en erfaren manusförfattare. Under andra etappen har även en regissör kopplats in.

Film i Väst har under 2017 haft ett samarbete med Akademi Valand där kandidateleverna fått presentera sina avgångsfilmer på ett tidigt stadium för att få feedback och få en förståelse av hur finansierare tänker. Film i Väst var även medarrangörer till ett mingel för de nordiska filmhögskolorna under filmfestivalen med syfte att ge studenterna bättre möjligheter att nätverka samt stärka Film i Västs relationer med eleverna. Samarbetet med Akademi Valand kommer att utvecklas vidare under 2018.

Tillsammans med FilmCloud anordnade Film i Väst ett seminarium under Frame-festivalen med syftet att öka kunskapen om genomförandet av lågbudgeterad långfilmsproduktion.

Filminstitutet och Film i Väst höll under Novemberfestivalen ett "Filmrum" som handlade om vad kreatörer ska tänka på när de söker finansiering till sina projekt. Film i Väst har på Västsvenska filmdagarna anordnat ett samtal om hur det är att jobba utanför Sveriges gränser.

Verksamhetsrapport 2017

Allmänt

I Film i Väst uppdragsbeskrivning står det att bolagets verksamhet ska ge nationell och internationell lyskraft till Västra Götaland. Det är en ambitiös och uppfordrande utgångspunkt. För att lyckas med uppdraget behövs både publika och konstnärliga framgångar. Film i Väst har under verksamhetsåret gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills. Särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d'Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival, Cannes Film Festival.

Film i Väst strävar efter att långsiktigt vara en av Europas tre mest framgångsrika regionala filmverksamheter. Film i Väst upprätthåller sin position i kraft av de sammanvägda konstnärliga och publika resultaten på hemmaplan och internationellt. Film i Väst är idag ett mycket starkt varumärke i den europeiska filmvärlden – ett varumärke som står för hög kvalitet, förnyelse och utmanande innehåll, men också för ett publikt tilltal och ett innehåll som berör och angår många människor i Sverige och i världen.

Film i Väst är en ledande nationell aktör och efter Svenska Filminstitutet den väsentligaste finansiären av filmproduktion i Sverige. Film i Västs samproduktioner har sedan slutet av förra decenniet dominerat de svenska filmgalorna och kritikerlistorna. Film i Västs samproduktioner har varit den svenska publikens vanligaste val gällande svensk film under den senaste tioårsperioden.

Produktionsrabatter

Under verksamhetsåret gav regeringen Tillväxtverket i uppdrag att i samarbete med Svenska Filminstitutet göra en utredning om s.k. produktionsrabatter med syfte att bidra till ökad filmproduktion i Sverige. Film i Väst har under lång tid engagerat sig och arbetat för att denna fråga ska lyftas på statlig nivå. Film i Väst har under utredningsarbetet spelat en stor roll som referens och tillsammans med andra aktörer bidragit med skrivelser och material som inspel i den statliga utredningen. Utredningen har överlämnats till regeringen, som förväntas behandla den under 2018.

Film i Väst har också under året tagit fram ett förslag till hur ett pilotprojekt med produktionsrabatter i Västra Götaland skulle kunna se ut och genomföras. I skrivande stund har inget beslut fattats, men dialog förs med såväl med kulturnämnden som regionutvecklingsnämnden i Västra Götalandsregionen. En regional produktionsrabatt stärker den regionala filmproduktionen och ökar konkurrensfördelen för Västsverige avsevärt om och när den statliga produktionsrabatten införs.

#Metoo-uppropet

Film i Väst har som samhället i stort, reagerat och tagit tydlig ställning mot trakasserier. Som offentlig verksamhet och helägt bolag inom Västra Götalandsregionen accepteras inte någon form av kränkande särbehandling, sexuella eller andra trakasserier.

Omvärldsbevakning, strategi och filmpolitik

Ett av Film i Västs mest centrala adelsmärken och konkurrensfördelar är att bolaget har en mycket god och uppdaterad omvärldskunskap nationellt och internationellt. Omvärldsanalys och omvärldsbevakning är centralt för att kunna anpassa taktiker och strategier till en snabbt föränderlig värld.

Produktion och distribution

Produktionen och distributionen av lång spelfilm påverkas globalt av utvecklingen av nya attraktiva plattformar och den snabba tillväxten på framför allt den asiatiska filmmarknaden. De taktiska och strategiska diskussionerna i västvärlden kretsar i stor utsträckning kring vilket innehåll (här förstått som form och innehåll) som har fortsatt potential att visas på den stora duken och vilket innehåll som kommer att fylla strömningstjänsternas behov av långfilm. Det finns en dramatisk ökning av mängden tv-drama som produceras nationellt och globalt. Tillväxten drivs primärt av nya och tillkommande strömingsplattformar.

Det förändrade film- och tv-dramalandskapet påverkar allt från vilket innehåll som produceras som villkoren i alla led: produktion, distribution och visning.

Produktionsincitament

Under de senaste fem åren har allt fler automatiska produktionsincitament skapats. Nationella och regionala produktionsincitament ger automatiskt ett nationellt och/eller regionalt stöd motsvarande 20 till 30 % av det man spenderat i form av löner till personer skattskrivna i territoriet eller köp och konsumtion av varor och tjänster av företag med säte och verksamhet i territoriet. Produktionsincitament är en attraktiv finansieringsform för de som producerar ambitiöst film- och tv-dramainnehåll och väl anpassat till det nya landskap som växer fram.

Sverige är ett av mycket få länder i Europa som vare sig har regionala eller nationella produktionsincitament. Film i Väst har under 2017 drivit ett aktivt lobbyarbete för att få till stånd både ett nationellt och ett regionalt produktionsincitament. Det har innefattat bland annat ett välbesökt seminarium för riksdagspolitiker, ett rundabordssamtal med bransch och politik i Cannes och ett aktivt arbete tillsammans med de som på nationell nivå utrett frågan om ett svenskt produktionsincitament. Film i Väst har tagit initiativ till att samla den svenska filmbranschen för att skapa samsyn i frågan om produktionsrabatter. Branschens arbetsgrupp, där Film i Väst ingått som en ledande part, har haft täta möten under hösten - ett för svensk film unikt samarbete har skapats.

Omvärldsanalys och studier

Film i Väst har genomfört två utredningar: en om hur den rörliga bildens ekosystem nu och i framtiden, och en om "The Booming TV-drama Sector". Den förra tecknar en global bild av villkoren och förutsättningarna för film och tv-drama nu och i framtiden. Hur ska "konsumenten" kunna orientera sig i allt innehåll och hur ska konsumenten hantera den begränsade mängden tid i förhållande till innehållsmängden? Vad är det för andra aktiviteter

och andra former av innehåll som konkurrera om tiden? Antalet producerade långfilmer har ökat med 70 % sedan år 2000. Tv-dramaproduktion har ökat med flera hundra procent bara de senaste fem åren. ”The long tail” har ersatts av ”The big head”. Det kommer hela tiden nya spännande bra tv-dramer och filmer, konsumenten tenderar att välja det nya och det man talar om och har i mycket stor utsträckning slutat att leta efter innehåll från tidigare år/halvår. Den senare utredningen undersöker hur centrala nordiska aktörer ser på hur tv-dramasektorn kan komma att se ut och utvecklas under de närmaste åren. Båda utredningarna presenterades och diskuterades under senhösten vid Film i Västs ovanligt välbesökta produktionsbolagsdagar. Utredningarna kommer att ha stor bärighet för hur Film i Väst ska utveckla taktiker och strategier.

Finansiärsdialog

Film i Väst har fortsatt att samla Sveriges alla väsentliga filmfinansiärer (Regionala produktionscentrum, Svenska Filminstitutet, Nordisk Film, SF Studios, TV4/C More, SVT och SF Bio) för rundabordsamtal. Samtalen ger deltagarna möjlighet att dela och utbyta erfarenheter om nuet och framtiden, om trender och tendenser och om specifika filmers resultat. Träffarna är mycket uppskattade och samtalen förs med stor öppenhet och utan att fokusera på de konkurrensförhållanden som finns i gruppen.

Film i Väst var representerat i rådet för produktion och utveckling. I slutet på året presenterade Svenska Filminstitutet de nya stödformerna för filmproduktion och utveckling. De skiljer sig på det stora hela inte dramatiskt från de tidigare.

Under verksamhetsåret 2017 har den svenska filmpolitiken blivit helstatlig och starten har varit trevande och få förändringar jämfört med den gamla filmpolitiken har implementerats. Svenska Filminstitutets finansiering sker numera via en höjning av momsen på biografbiljetten från 6% till 25%. Den tidigare biografavgiften på 10% har försvunnit. Reaktionerna från biografägarledet är naturligtvis negativa och det finns anledning att rent generellt bekymra sig om detta långsiktigt påverkar själva biobesökandet.

Mängden nationella medel som finns för produktion av lång svensk spelfilm har minskat. Det påverkar främst volymen. Mycket få produktionsbolag vill starta en produktion utan stödpengar från Svenska Filminstitutet, man vill balansera så kallat mjukt och hårt kapital. Andra aktörer som Film i Väst, de båda stora distributörerna och TV4/C More har å andra ökat sina genomsnittliga investeringar i svensk film. Man kan sammanfatta det som att färre fullbudgeterade filmer produceras, men de som produceras görs med större ambition.

Film i Väst har en löpande omvärldsbevakning som ger bolaget ovärderlig kunskap. Omvärldsbevakning och omvärldsanalys drar stor nytta av de starka nationella och internationella nätverk som Film i Väst har.

Sammanfattning 2017

Film i Väst har gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills och särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d'Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival. Det är fantastiskt kul att som samproducent och medfinansier under ett decennium ha fått följa en filmskapare från Göteborg, som nu på allvar etablerat sig i den internationella filmvärldens toppskikt.

Det första halvåret 2017 präglades av ett prisregn och nämnas bör:

- Agnieszka Holland vann en Silverbjörn i Berlin med sin film "Spoor".
- Tarik Saleh vann Jurypriset i Sundance med "The Nile Hilton Incident".
- Film i Västs samproduktioner vann åtta Guldbaggar samt Biopublikens pris för 2016 års produktioner (som vi vunnit samtliga år). Totalt 139 Guldbaggar på 25 år.
- Oscarsnominering för Hannes Holms "En man som heter Ove" och där Love Larsson och Eva von Bahr för andra året i rad blev Oscarsnominerade för mask och peruk.
- Guldpalm i Cannes för Ruben Östlunds "The Square" i Cannes där också Jonas Carpignanos "A Ciambra" vann Europa Cinemas Label Award i Quinzaine des Réalisateurs.
- Niki Lindroth von Bahrs animerade kortfilm "Min börda" vann en Cristal – det finaste priset på världens främsta animationsfestival i Annecy i Frankrike.

Den 7 september invigdes Nordamerikas viktigaste filmfestival, Toronto International Film Festival. För Film i Väst är det en lika viktig arena som Cannes och Berlin. Det är här vi möter internationella producenter och regissörer. De filmer som visas får en genväg till biodukar och festivaler världen runt. I år hade Film i Väst tio samproduktioner med till Toronto. Det är tangerat rekord! Janus Metz film "Borg", om mötet mellan tennislegendarerna John McEnroe och Björn Borg, invigde hela festivalen - första gången en svensk film gör det. Och aldrig tidigare har så många samproduktioner visats i de tunga sektionerna.

Under hösten stod det klart att för första gången blev sex av Film i Västs samproduktioner Oscarsnominerade i sina hemländer. De länder som nominerade var Sverige, Norge, Finland, Danmark, Polen och Italien som nominerat filmer, som antingen spelats in i eller postproducerats i Västra Götaland.

- Sverige: Ruben Östlunds "The Square" (inspelad i Göteborg)
- Norge: Joachim Triers "Thelma" (Studio Fares i Trollhättan)
- Danmark: "Du forsvinder" av Peter Fog Schønau (Studio Fares i Trollhättan)
- Finland: Dome Karukoskis "Tom of Finland" (Göteborg)
- Polen: Agnieszka Hollands "Spoor" (postproducerad i Göteborg)
- Italien: Jonas Carpignanos "A Ciambra" (postproducerad i Göteborg)

I skrivande stund står det klart att Ruben Östlunds "The Square" finns bland fem nomineringar till Oscarsgalan den 4 mars 2018 för Best Foreign Language Film.

Ytterligare bedrifter att lyfta fram är:

- "I Called Him Morgan" har hyllats av amerikanska kritikerkåren.
- Ruben Östlund och teamet bakom "The Square" lyckades med konststycket att vinna sex European Film Awards och bli nominerad till Golden Globe. En makalös prestation och svensk filmhistoria!
- Publikmässigt har både "Atomic Blonde" och "Viceroy's House" nått en mångmiljonpublik i världen. Internationellt har "Borg", "The Square" och "The Nile Hilton Incident" hävdat sig väl på biograferna
- När det gäller tv-drama så är "Vår tid är nu", "Ack Värmland II" och "Saltön IV" tre serier som haft riktigt höga snittsiffror.

Den västsvenska filmindustrin har gått på högvarv med 17 inspelningar i regionen och ett rekordstort antal inspelningsdagar. Lägg till det ett 60-tal postproduktioner med efterbearbetningar i världsklass.

Den 7 oktober firade Film i Väst sitt 25-årsjubileum i Studio Fares, Trollhättan med närmre 600 gäster närvarande.

Mål 1: En ledande europeisk film- och TV-region

Resultatanalys 2017

Redovisningen av verksamheten 2017 följer i stort Film i Västs uppdrag och de indikatorer som finns kopplade till respektive uppdragsmål. Film i Väst har precis som syftet är med de uppdragsbaserade målen kompletterande ambitioner och mål som ytterst kan härledas till ägarens ambitioner med verksamheten.

Verksamhetsredovisningen av uppdraget från Västra Götalandsregionen och verksamhetens mål kompletteras med avsnitt om PR och kommunikation, internationellt arbete och övriga väsentliga händelser och aktiviteter.

Den återrapportering som rör relevanta av regionfullmäktige formulerade mål och centrala perspektiv återfinns i den särskilda så kallade plan och styr till Västra Götalandsregionen.

Under 2017 har verksamheten publika resultat varit svårare att analysera då det saknas offentligt tillgänglig statistik för biogåendet i Sverige. Det finns också viss osäkerhet när vi sammanfattar det konstnärliga resultatet och förklaringen ligger i att de nationella priserna för 2017 års prestationer delas ut under 2018 års första månader. Det samma gäller internationella priser som Golden Globe och Oscar.

Under verksamhetsåret hade Film i Väst endast nio svenska premiärer av lång spelfilm. Det låga antalet premiärer påverkar främst det publika, men också i balansen kvinnor och män (se nedan).

Att reflektera professionellt bedömd konstnärlig kvalitet

Film i Väst använder sedan många år ett system för att kunna reflektera professionellt bedömd konstnärlig kvalitet. Det baserar sig på:

- Genomsnittliga recensionsomdömen för svenska samproducerade långfilmer och internationella samproducerade långfilmer med svensk distribution
- Internationellt prestigefulla priser: i Berlin, Cannes eller Venedig, och Oscar, European Film Award, BAFTA och Emmy (5 poäng)
- Antal långfilmer valda till en officiell sektion i Berlin, Cannes, Venedig, Toronto, Sundance, Tribeca, Locarno, San Sebastian, Busan och Tokyo (4 poäng för officiell sektion i de tre först nämnda festivalerna, 3 poäng i övriga)
- Antal priser och typ av pris i de tio viktigaste internationella filmfestivalerna (officiella priser 4 poäng, sidopriser 3 poäng)
- Slutnominering till European Film Award, Oscar, BAFTA och Emmy (4 poäng)
- Antal priser i övriga A-filmfestivaler (3 poäng)
- Antal filmer valda till övriga A-filmfestivalers officiella sektioner (2 poäng)
- Antal övriga priser vid internationella filmfestivaler per år under perioden (2 poäng)
- Antal kortfilmer valda till en officiell sektion i någon av de tio ovan nämnda

- filmfestivalerna plus Clermont-Ferrand (3 poäng)
- Antal dokumentärfilmer valda till en officiell sektion i någon av de tio ovan nämnda festivalerna plus Amsterdam och Toronto (Hot Docs) (3 poäng)
- Antal nationella filmpriser (1 poäng)

Poängen används för att jämföra utfallet över tid, inte för att mäta den enskilda filmens prestation.

Recensionsomdömen som mätmetod kan ifrågasättas. Film i Väst använder sig av det recensionsindex som Svenska Filminstitutet använder sig av. Svenska Filminstitutet samlar in omdömena från 15 medier. Dagens medielandskap skiljer sig radikalt från det som existerade för bara några år sedan. Konsumenten kan i dag använda betydligt fler källor för att orientera sig om kvaliteten på en specifik kulturprodukt. Det finns också en uppenbar felkälla i Svenska Filminstitutets recensionsindex då några av de ”mindre” filmerna inte recenserats av ens hälften av de medier som ingår. Nedan har Film i Väst valt att exkludera filmer som recenserats av en tredjedel eller färre av de ingående massmedierna.

Konstnärliga resultat

2017 var ett av Film i Västs absolut mest framgångsrika verksamhetsår konstnärligt. Guldpalmen till Ruben Östlunds ”The Square” vid Filmfestivalen i Cannes utgjorde naturligtvis höjdpunkten.

Recensioner

Film i Väst använder sig av Svenska Filminstitutets sammanställning av recensionsbetygen i femton valda större massmedier.

Film i Västs svenska samproduktioner recenserades i genomsnitt i paritet med de allra bästa åren. Genomsnittsbetyget för samtliga samproducerade filmer som hade biografpremiär var 3,3, medianbetyget var något högre: 3,4.

”The Square”, ”Nile Hilton Incident”, ”Korparna”, ”Borg” och ”I Called Him Morgan” var de bäst recenserade filmerna. Den enda film som fick riktigt dåliga recensioner var ”Vilken jävla cirkus”.

Deltagande i centrala filmfestivaler

Film i Väst har definierat de tio viktigaste filmfestivalerna för film, den viktigaste festivalen för kortfilm, de två mest centrala för dokumentärfilm och den animerade filmens prestigefestival. Film i Västs ”lista” på festivaler stämmer väl överens med hur festivaler rankas i olika delar av världen och med den bedömning de olika nationella filminstituten gör i Norden.

- Film i Västs samproduktioner var bättre representerade på de centrala festivalerna än något tidigare år.

- Film i Väst hade film med på nio av de tio definierade festivalerna för lång spelfilm, men ingen film med i Venedig.
- Film i Västs långa spelfilmer valdes till 30 officiella sektioner i de tio festivalerna.
- Film i Väst hade tre långa spelfilmer i officiella sektioner i Cannes, fyra i Berlin och hela tio filmer i Toronto (rekord).
- Film i Västs samproduktioner var också jämförelsevis mycket väl representerade i Busan (Asiens viktigaste filmfestival) och i San Sebastian (den spansktalande världens centrala filmfestival).
- På dokumentärfilmsområdet var Film i Västs samproduktioner väl representerade på IDFA (fyra filmer), dock hade Film i Väst ingen samproduktion med i Toronto.

Film i Väst hade tre filmer med i programmet på den korta filmens mest viktiga festival – Clermont-Ferrand Film Festival. Annecy är den animerade filmens motsvarighet. Film i Väst hade en samproduktion med i Annecy.

Prestigepriser

Film i Västs samproduktioner erövrade en rad prestigepriser under 2017.

- Ruben Östlunds ”The Square” vann filmvärldens mest prestigefulla pris Guldpalmen i Cannes. Det var första gången på 66 år som en svensk film lyckades med detta. Det är andra gången som en av Film i Västs samproduktioner erövrar en Palme d’Or.
- I Berlin vann Agnieszka Hollands ”Spoor” en av Silverbjörnarna. I Tokyo vann Semih Kaplanoglus film ”Grain” festivalens Grand Prix.
- I Sundance belönades Tarek Salehs ”The Nile Hilton Incident” med juryns stora pris i sektionen World Cinema Dramatic.
- Kortfilmen ”Hopptornet” vann två priser i Clermont-Ferrand: juryns specialpris och publikens pris.
- I Annecy belönades ”Min börda” med Kristallen för bästa kortfilm.
- ”The Square” vann hela sex priser när European Film Award genomfördes. ”Spoor” vann ett av priserna.

2017 är Film i Västs näst mest framgångsrika år vid European Film Awards med åtta priser.

”The Square” nominerades till Golden Globe i kategorin bästa icke-engelskspråkiga film och till en Oscar i samma kategori. Kortfilmen ”Hopptornet” var också shortlistad till en Oscar i sin kategori, men gick inte vidare till slutnominering.

Övriga festivalpriser och andra utmärkelser

2017 blev ett av de bästa åren på senare tid. Ett drygt åttiotal priser vid internationella filmfestivaler och evenemang erövrades. Historiskt såg det betydligt bättre ut i början på 2010-talet, men då skickades också filmerna för bedömning och urval till betydligt fler festivaler. Idag är man mer sparsmakad.

”The Square” var den mest framgångsrika filmen på den internationella arenan med 17 priser. Andra framgångsrika filmer var ”Min börda” och ”Thelma”.

Nationella filmpriser

Film i Västs samproduktioner vann sammanlagt 36 nationella filmpriser som delades ut under 2017 (avsåg 2016 års bästa prestationer). Film i Västs samproduktioner var framgångsrika vid samtliga nordiska länders filmgalor och erövrade över hälften av priserna för lång spelfilm i Sverige, Norge, Danmark och Finland.

Representativitet

Film i Västs svenska samproduktioner av långa svenska spelfilmer domineras av män. Det är bara på producentsidan det väger jämt mellan män och kvinnor. En tredjedel av manusförfattarna och regissörerna är kvinnor.

Berättarperspektivet är utpräglat manligt medan det väger jämt mellan land och stad. Representativiteten avseende olika sociala grupper och etniska bakgrunder är god. Åldersspridningen är god även om det saknas bärande roller för äldre. Resultatet avseende jämställdhet (kreatörer och berättarperspektiv) blir bättre om man lägger till de internationella långfilmerna och de långfilmslånga dokumentärerna.

Den samlade bedömningen av 2017 är att representativiteten var tillfredsställande, men sämre än tidigare år.

Barn och ungdom

Barn och ungas tittande på tv har kraftigt minskat under året i de samproduktioner Film i Väst medverkat. Siffran uppgår till knappt fyra miljoner för verksamhetsåret.

316 000 av biobesöken på någon av Film i Västs samproduktioner i Sverige avsåg en film avsedd för en ung publik, även detta är en historiskt låg siffra.

Svenska biorecensioner

Recensionsomdömen som mätmetod kan ifrågasättas. Film i Väst använder sig av det recensionsindex som Svenska Filminstitutet använder sig av. Svenska Filminstitutet samlar in omdömena från 15 medier. Dagens medielandskap skiljer sig radikalt från det som existerade för bara några år sedan. Konsumenten kan i dag använda betydligt fler källor för att orientera sig om kvaliteten på en specifik kulturprodukt. Det finns också en uppenbar felkälla i Svenska Filminstitutets recensionsindex då några av de ”mindre” filmerna inte recenserades av ens hälften av de medier som ingår. Film i Västs svenska samproduktioner recenserades i genomsnitt i paritet med de allra bästa åren. Genomsnittsbetyget för samtliga samproducerade filmer som hade biografpremiär var 3,3, medianbetyget var något högre: 3,4.

Recensioner av samproducerade filmer i Sverige

- ”The Square” 4,08
- ”The Nile Hilton Incident” 3,85
- ”Korparna” 3,69
- ”I Called Him Morgan” 3,68
- ”Måste gitt” 3,63
- ”Borg” 3,58
- ”Kim – den skalliga primadonnan” 3,46
- ”Gordon och Paddy” 3,23
- ”Ingen tid för kärlek – en film om Johnny Bode” 3,15
- ”Exfrun” 3,01
- ”Ouaga Girls” 2,94
- ”Monky” 2,79
- ”Vilken jävla cirkus” 1,74

Deltagande på A-filmfestival i en officiell sektion

Film i Väst har definierat de tio viktigaste filmfestivalerna i världen. Utgångspunkt för urvalet har varit de festivaler som bäst bidrar till att skapa förutsättningar för filmerna att resa och synas i världen. Film i Västs val av centrala filmfestivaler stämmer i allt väsentligt överens med de urval som flera av de nordiska filminstituterna har gjort.

Följande tio filmfestivaler finns med på Film i Västs lista:

- Cannes
- Berlin
- Toronto
- Venedig
- Busan
- Sundance
- Tribeca
- Tokyo
- Locarno
- San Sebastian

För kortfilmen är Clermont-Ferrand den viktigaste festivalen, för dokumentären är Hot Docs i Toronto och IDFA i Amsterdam motsvarigheten. För den kortare animerade filmen är festivalen i Annecy central.

I Västra Götalandsregionens uppdrag till Film i Väst refererar man till A-filmfestivaler. De 15 A-filmfestivalerna ges sin status av filmfestivalernas gemensamma organisation. A-filmfestivalerna har en eller flera tävlingssektioner. Man utgår i sitt urval oftast från att de valda filmerna ska ha sin världs- eller kontinentpremiär, men det är inte längre någon

absolut regel om vi bortser från de tre stora (Cannes, Berlin och Venedig). Flera av de mest centrala internationella filmfestivalerna, bland annat Toronto, Busan, Sundance och Tribeca, står utanför organisationen och klassificeringssystemet.

Nedan har Film i Väst valt att redovisa samtliga A-filmfestivalers och av Film i Väst och andra centrala festivalers (se ovan) val av samproducerade filmer.

Sundance	<ul style="list-style-type: none">• The Nile Hilton Incident
Berlin	<ul style="list-style-type: none">• Viceroy's House• Spoor• Kongens nei• Upp i det blå
Tribeca	<ul style="list-style-type: none">• Tom of Finland
Cannes	<ul style="list-style-type: none">• The Square• Skönheten och odjuren• A Ciambra• Min börda
Annecy	<ul style="list-style-type: none">• Min börda
Karlovy Vary	<ul style="list-style-type: none">• A Ciambra• Their Finest• The Nile Hilton• Spoor
Locarno	<ul style="list-style-type: none">• Atomic Blonde
San Sebastian	<ul style="list-style-type: none">• Charmøren• Korparna• The Square• Borg• The Wife
Toronto	<ul style="list-style-type: none">• Borg• The Wife• Chappaquiddick• The Square• Thelma• Du forsvinder• Min börda• Hva vil folk si• Korparna• A Ciambra

Warszawa	<ul style="list-style-type: none"> • The Charmer • Darling
Busan	<ul style="list-style-type: none"> • The Square • Korparna • Skönheten och odjuren • Tom of Finland • Bamse och Häxans dotter
Tokyo	<ul style="list-style-type: none"> • Grain
IDFA	<ul style="list-style-type: none"> • Vi bara lyder • Rebellkirurgen • Ouaga Girls
Tallinn	<ul style="list-style-type: none"> • The Eternal Road
Goa/International Film Festival of India	<ul style="list-style-type: none"> • Spoor • A Ciambra • The Nile Hilton Incident • The Square

Nomineringar till Oscar, EFA, Golden Globe och BAFTA

European Film Awards

European Film Awards är den europeiska motsvarigheten till Oscar. För Film i Väst blev 2017 års europeiska filmgala den mest framgångsrika sedan starten. Åtta priser, varav sex för "The Squares" team, delades ut. Ruben Östlund och hans team tog alltså hem samtliga pris de var nominerade för. En makalös prestation. Utöver pristagarna var Simon Vahlnes kortfilm "Fight on a Swedish Beach" nominerad i kortfilmssektionen.

- "The Square" av Ruben Östlund, European Film
- "The Square" av Ruben Östlund, European Comedy
- Ruben Östlund, "The Square", European Director
- Ruben Östlund, "The Square", European Screenwriter
- Claes Bang, "The Square", European Actor
- Josefin Åsberg, "The Square", European Production Designer
- Katarzyna Lewińska, "Spoor", European Costume Designer
- Leendert van Nimwegen, "Brimstone", European Hair & Make-up Artist

Oscar / Academy Awards

Hannes Holms publiksuccé ”En man som heter Ove” blev dubbelt nominerad. Dels som Best Foreign Language film, dels för Eva von Bahrs och Love Larssons mask och peruk. Oscarsgalan uppmärksammades stort i Sverige, men Ove & Co gick hem lottlösa. ”Kongens nei” blev shortlisted för en Oscar, alltså bland de nio filmer som slutligen ska bli fem nominerade till en Oscar.

Inför 2018 års Oscarsutdelning blev sex av Film i Västs samproduktioner nationella tävlingsbidrag: ”The Square” från Sverige; ”Tom of Finland” från Finland; ”Thelma” från Norge; ”Du försvinder” från Danmark; ”Spoor” från Polen samt ”A Ciambra” från Italien.

Ruben Östlunds ”The Square” är Oscarsnominerad för Best Foreign Language Film medan Axel Danielsson och Maximilien van Aertrycks ”Hopptornet” shortlistades och inte gick vidare till de fem slutnominerade kortfilmerna.

Golden Globe Awards

Inför prisutdelningen, som skedde i januari 2018, var Ruben Östlunds ”The Square” nominerad till Best Foreign Language Film.

Festivalpriser på A-filmfestivaler

Med en Guldpalm, en Silverbjörn och ytterligare elva prestigefyllda priser vid A-filmsfestivalerna blir 2017 ett av de absolut främsta åren för Film i Västs samproduktioner mätt i konstnärliga framgångar.

- Berlin: Silver Bear Alfred Bauer Prize för Agnieszka Hollands ”Spoor”
- Sundance: Grand Jury Prize World Cinema Dramatic för Tarik Salehs ”The Nile Hilton Incident”
- Cannes: Palme d’Or för Ruben Östlunds ”The Square”
- Cannes: Label Europa Cinema för Jonas Carpignanos ”A Ciambra” (Quinzaine)
- Warszawa: Competition 1-2 Award för Milad Alamis Charmören
- Warszawa: Publikpriset för Ivica Zubaks ”Måste gitt
- San Sebastian: Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean Feodora Award för Milan Alamis ”Charmören”
- Tokyo: Tokyo Grand Prix för Semih Kaplanoglus film ”Grain”
- Toronto: Best Short Film för Niki Lindroth von Bahrs ”Min börda”
- Annecy: Best Short för Niki Lindroth von Bahrs ”Min börda”
- IDFA: The IDFA Special Jury Award for Short Documentary för Erik Holmström och Fredrik Wenzels ”Vi bara lyder”
- Clermont-Ferrand: Special Jury Award och Audience Price för Axel Danielsson och Maximilien van Aertrycks ”Hopptornet”

Övriga internationella filmfestivalpriser

2017 blev ett av de bästa åren på senare tid. Ett drygt åttiotal priser vid internationella filmfestivaler och evenemang erövrades. Historiskt såg det betydligt bättre ut i början på 2010-talet, men då skickades också filmerna för bedömning och urval till betydligt fler festivaler. Idag är man mer sparsmakad. "The Square" var den mest framgångsrika filmen på den internationella arenan med 17 priser. Andra framgångsrika filmer var "Min börda" och "Thelma".

Nedan redovisas priserna per titel.

A Ciambra

- Sevilla **Pio Amato** vann Best Actor Award för sin roll.
- Cannes, *Quinzaine des Réalisateurs*. Vann Label Europa Cinemas
- Bergen. Vann Cinema Extraordinaire
- Gent. Vann Georges Delerue Prize
- Jameson Cine Fest. International Confederation of Art Cinemas Award
- Italiens Oscarsbidrag

Borg

- Rom. Vann BNL Audience Award.
- Toronto. ÖppningSvenska Filminstitutetlm.
- Camerimage. Vann Best Directorial Debut.
- Nordelijjk Film Festival. Vann publikpriset.

Brimstone

- European Film Awards. Vann European Hair & Make-up Artist (Leendert van Nimwegen)
- Film Festival Oostende. Vann Best Co-Production
- Golden and Platin Film, Nederländerna. Vann Golden Film
- Nederländerna Golden Calf (Guldbaggen). Vann sex Golden Calf

Charmören

- Nordische Filmtage i Lübeck. Vann NDR Filmprizes
- Chicago International Film Festival. Vann The Golden Hugo.
- Warszawa International Film Festival. Vann Competition 1-2 Award
- San Sebastián. Vann Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean; Feodora Award.

Der kommer en dag

- Sex Robert:
- Årets danska spelfilm: Zentropa, producenter Sisse Graum Jørgensen, Peter Aalbæk Jensen och Louise Vesth. Regi: Jesper W. Nielsen.
- Årets originalmanuskript: Søren Svestrup

- Årets manliga biroll: Lars Mikkelsen
- Årets kvinnliga biroll: Sofie Gråbøl
- Årets scenograf: Sabine Hviid
- Årets kostymör: Stine Thaning

Du forsvinder

- Danmarks Oscarsbidrag

Fight on a Swedish Beach

- European Film Awards. Nominerad European Short

Grain

- The 30th Tokyo International Film Festival. **Semih Kaplanoğlu** vann Tokyo Grand Prix.

The Happiest Day in the Life of Olli Mäki

- Åtta Jussi Awards:
- Bästa film
- Bästa regi (**Juho Kuosmanen**)
- Bästa manliga skådespelare (**Jarkko Lahti**)
- Bästa kvinnliga biroll (**Oona Airola**)
- Bästa foto (**J-P Passi**)
- Bästa klippning (**Jussi Rautaniemi**)
- Bästa kostym (**Sari Suominen**)
- Bästa makeup (**Salla Yli-Luopa**)

Hva vil folk si

- Nominerad Toronto International Film Festival. Platform Prize
- American Film Institute, AFI Fest. Vann Audience Award – New Auteurs
- Nordische Filmtage i Lübeck. Vann publikpriset.

Hopptornet

- Shortlisted till en Oscar för korta dokumentärer
- Clermont-Ferrand. Vann Special Jury Award och Audience Price
- Glasgow Short Film Festival. International Audience Award
- Mecal Barcelona International Short and Animation Film Festival. Jury Award
- Nantucket Film Festival. Audience Award.
- Bristol. European Live Action Award, Encounters, Storbritannien
- Sundance. Nominated Short Film Grand Jury Prize
- Traverse City Film Festival. Vann Short Film Award.

I Called Him Morgan

- Inga vinster 2017, men mycket goda recensioner i framför allt amerikansk media.

Jätten

- Bergamo Film Meeting. Vann andrapris.
- GardenCity International Film Festival. Vann Best Feature Film.
- Tre Guldbaggar: Bästa film, Bästa mask/smink, Bästa manus

Kollektivet

- Två Robert:
- Årets adapterade manuskript: Thomas Vinterberg & Tobias Lindholm
- Årets kvinnliga huvudroll: Trine Dyrholm

Kongens nei

- Minneapolis - St. Paul International Film Festival. Vann Audience Choice Award
- Åtta Amanda (plus fyra nomineringar):
- Bästa norska biofilm: *Kongens nei* – Producenter Finn Gjerdrum och Stein B. Kvae, Paradox, regi Erik Poppe
- Bästa manliga biroll: Karl Markovics
- Bästa filmmanus: Harald Rosenløw Eeg och Jan Trygve Røyneland
- Bästa produktionsdesign/scenografi: Peter Bävman
- Bästa visuella effekter: Arne Kaupang
- Bästa musik: Johan Söderqvist
- Bästa klipp: Einar Egeland
- Bästa ljuddesign: Christian Schaanning
- GardenCity IFF. Vann Best Screenplay
- Motion Sound Editors, USA. Vann Golden Reel Award
- Norges Oscarsbidrag

Korparna

- Tbilisi International Film Festival. Vann The Golden Prometheus
- Thessaloniki International Film Festival. Vann Best Feature Film Award – Golden Alexander “Theo Angelopoulos” medan huvudrollsinnehavaren Reine Brynolfsson vann pris som Bästa manliga skådespelare.

Mamma vet bäst

- Cardiff. vann världens största HBTQ-pris för en kortfilm, International Iris Prize

Min börda

- Toronto. Vann Short Cuts Award.
- American Film Institute. Vann Grand Jury Award for Animated Short.
- Toronto. Vann Best Short Film

- Fantastic Fest vann Fantastic Shorts.
- Anney International Animated Film Festival. Vann Best Short
- Cannes Film Festival. Nominerad Illy Prize
- Fantoche – International Animated Film Festival. Vann Best Film.
- Göteborg Film Festival. Startsladden.
- Melbourne International Film Festival. Vann Best Animation Short Film.
- Milwaukee Film Festival. Vann Shorter is Better Award
- Vila do Conce International Short Film Festival. Vann Grand Prize.
- London. Best of Fest Award - London International Animation Festival
- Vann European Animations Awards.
- Plus ytterligare ett antal festivalpriser

Måste gitt

- Warszawa vann publikpriset.

The Nile Hilton Incident

- Sundance Film Festival. Vann Grand Jury Prize World Cinema Dramatic
- Baune International Thriller Film Festival. Vann Grand Prix
- Valladolid International Film Festival. Vann “Ribera del Duero” för Bästa regi, Miguel Delibes Award för Bästa manus och Golden Spike för Bästa film.
- Festival du Film Politique. Vann Prix des Médias
- Etoiles et Toiles du Cinéma Européen. Vann Europe Prize for Human Rights
- Festival Noir Milano. Fares Fares utsågs till Best Actor

Skönheten och odjuren (Beauty and the Beast)

- Cannes. Nominerad Un Certain Regard
- Lumière Awards. Nominerad Bästa franskpråkiga film
- Valladolid Film Festival. Vann Youth Jury Award
- Vann La semaine du Sons Prix de la meilleure création sonore (Amine Bouhafa)

Spoor (Villebråd)

- Berlinale. Silver Bear Alfred Bauer Prize
- European Film Awards. European Costume Designer (Katarzyna Lewińska)
- Polens Oscarsbidrag.

Studio 5

- Tempo dokumentärfilmfestival. Vinnare kortfilmssektionen

The Square

- Vann Palme d’Or i Cannes
- Vann Vulcain Prize for the Technical Artist (Josefin Åsberg)

- European Film Awards. Vann Best European Film, European Comedy, European Director, European Screenwriter, European Actor (Claes Bang), European Production Designer (Josefin Åsberg)
- Sveriges Oscarsbidrag
- Oscarsnominerad
- Nominerad Golden Globes
- Nominerad British Independent Film Award. Best International Feature Film.
- Austin Fantastic Fest. Vann Best Pictures Comedy Features
- Chicago Film Critics Association. Vann Best Foreign Language Film
- The Dallas-Fort Worth Film Critics Association. Best Foreign Language Film
- Boston Society of Film Critics. Best Foreign-Language Film (awarded in memory of Jay Carr)
- Guild of German Art House Cinemas. Vann Foreign Film.
- International Cinephile Society Awards. Vann Best Screenplay
- Toronto Film Critic Associations Award. Vann Best Foreign Language Film
- Los Angeles Online Film Critics Society. Vann Best Foreign Language Film
- Plus en mängd nomineringar

Their Finest

- Göteborg Film Festival. Publikpriset

Thelma

- Evolution! Mallorca International Film Festival. Vann Best Film.
- Nordic Film Days Lübeck. Baltic Film Prize for a Nordic Feature Film
- Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia. Silver Méliès, Best Screenplay
- The Norwegian International Film Festival Haugesund. Critics' Award.
- Mar del Plata International Film Festival. Best Cinematography, Best Actress
- The European Fantastic Film Festivals Federation. Méliès d'Or
- Norges Oscarsbidrag
- Mar del Plata: Eili Harboe, vinnare!, Bästa kvinnliga skådespelare, Thelma
- Mar del Plata: Thelma, vinnare, ADF Cinematography Award

Tom of Finland

- Finlands Oscarsbidrag
- Göteborg Film Festival. Vann Kritikerpriset
- Nominerad Tribeca. Jury Award

Upp i det blå

- Nordische Filmtage i Lübeck. Vann Barn- och ungdomspriset
- Zürich. Vann Kids Jury Award
- Zlin: ECFA Award, Zlin Film Festival, Tjeckien
- Oulu. Vann European Children's Film Associations pris ECFA AWARD

Vi bara lyder

- The International Documentary Film Festival Amsterdam, IDFA. Vann The IDFA Special Jury Award for Short Documentary.

Nationella filmpriser

Guldbaggen

Guldbaggegalan för 2017 års svenska filmår hölls den 23 januari 2018. Film i Väst var nominerade till 35 Guldbaggar, vilket är ett mycket gott resultat. Flest nomineringar fick Janus Metz ”Borg” med tio nomineringar, följd av åtta för Tarik Salehs ”The Nile Hilton Incident”, sju för Jens Assurs ”Korparna” och sex för Ruben Östlunds ”The Square”. På själva galan tog ”The Nile Hilton Incident” hem fem Guldbaggar.

- Bästa kostym Louize Nissen – *The Nile Hilton Incident*
- Bästa musik Peter von Poehl – *Korparna*
- Bästa ljud/ljuddesign Fredrik Jonsäter – *The Nile Hilton Incident*
- Bästa visuella effekter Torbjörn Olsson och Alex Hansson – *Borg*
- Bästa scenografi Roger Rosenberg – *The Nile Hilton Incident*
- Bästa kortfilm Niki Lindroth von Bahr – *Min börda*
- Bästa manliga biroll Stellan Skarsgård – *Borg*
Bästa foto Fredrik Wenzel – *The Square*
- Bästa manliga huvudroll Fares Fares – *The Nile Hilton Incident*
- Bästa regi Ruben Östlund – *The Square*
- Bästa film *The Nile Hilton Incident*, producent Kristina Åberg

Robert och Bodil

Danska Filmakademins och danska filmkritikernas priser Robert respektive Bodil för 2017 års danska filmår delas också ut under första kvartalet 2018. För Film i Västs samproduktioner är resultatet jämförelsevis mycket magert (vilket i sig kan förklaras av att få samproduktioner fick premiär).

Robert:

- The Square vann en Robert för Bästa internationella film

Resultat Bodil (inte klart)

Jussi

På galan för finska filmpriset Jussi Award gick Juho Kuosmanen på knock med sin film ”The Happiest Day in the Life of Olli Mäki”. Av tio nomineringar gick filmen hem med åtta.

- Bästa film
- Bästa regi Juho Kuosmanen)
- Bästa manliga skådespelare (Jarkko Lahti)
- Bästa kvinnliga biroll (Oona Airola)
- Bästa foto (J-P Passi)
- Bästa klippning (Jussi Rautaniemi)
- Bästa kostym (Sari Suominen)
- Bästa makeup (Salla Yli-Luopa)

Amanda

Norska filmpriset Amanda dominerades av Erik Poppes ”Kongens nei”. Tolv nomineringar blev åtta hemtagna priser:

- Bästa norska biofilm: *Kongens nei* – Producenter Finn Gjerdrum och Stein B. Kvae, Paradox, regi Erik Poppe
- Bästa manliga biroll: Karl Markovics
- Bästa filmmanus: Harald Rosenløw Eeg och Jan Trygve Røyneland
- Bästa produktionsdesign/scenografi: Peter Bävman
- Bästa visuella effekter: Arne Kaupang
- Bästa musik: Johan Söderqvist
- Bästa klipp: Einar Egeland
- Bästa ljuddesign: Christian Schaanning

Golden Calf

Sex gånger tilldelades det nederländska filmpriset Golden Calf Martin Koolhovens ”Brimstone”

Tv-drama – priser och nomineringar

- Webb-tv-serien ”#hashtag”, som sändes på SVT Play blev nominerad till det prestigefulla European Broadcasting Unions (EBU) pris Rose d'Or samt till Banff Rockie Awards i Kanada.
- ”Fallet”, som sändes på SVT, utsågs till Best Comedy Drama vid C21 Awards.

Publik

Biogåendet ökade globalt, men minskade i många västländer. I USA var antalet biobesök nere på 1992 års nivå. Förklaringen till det minskade biogåendet i väst ligger huvudsakligen i de stora studiornas fokusering på målgruppen 14–27 år. Det saknas attraktivt innehåll för en äldre biointresserad publik.

Sverige

Antalet biobesök i Sverige på Film i Västs svenska samproduktioner sjönk med 500 000 sålda biljetter till 1,4 miljoner biobesök. Det var bara en premiärsatt film ("Borg") som nådde upp till Film i Västs mål för bred publikfilm på 200 000 biobesök. "Monkey" som hade biografpremiär den 22 december kommer också nå över 200 000 sålda biobiljetter. Det innebar att bara var femte samproducerad långfilm klarade det uppsatta publikmålet 2017. Allvarligt är att bara tre svenska filmer klarade av att generera fler än 100 000 biobesök.

Biopubliksnittet för svensk film 2017 var 144 000 biobesökare per film. Det är bättre än 2015, men sämre än 2016.

Film i Väst har haft två gyllene publika eror: 1999 till och med 2003, och 2008 till och med 2014. Under dessa perioder låg publiksnitten avsevärt högre än idag. Det gäller främst den senare perioden då publikgenomsnittet per samproducerad svensk film var 73 % högre än 2017. Film i Väst har inte någon uppgift på hur stort det totala biogåendet i Sverige var. Topp 20 (som ska förstås hur de 20 bästa filmerna varje enskild vecka har presterat alltså inte hur de 20 bästa filmerna totalt har gått 2017) var ner med drygt 900 000 besök.

Film i Väst estimerar att svensk film sålde 2,8 miljoner biobiljetter 2017. Film i Västs marknadsandel av biobesöken på svensk film uppgick (givet att detta är korrekt) till 47,5 %. Detta är något bättre än 2015, men avsevärt sämre än 2016. Under perioden 2008 till och med 2014 låg Film i Västs genomsnittliga marknadsandel på drygt 70 %.

Norden

Film i Västs publika resultat i Norden var sämre än på många år. Resultatet var bäst i Norge med 300 000 sålda biobiljetter och två filmer bland de tio mest sedda norska filmerna: "Hva vil folk si" och "Thelma". I Finland blev "Eternal Road" en av de mest sedda finska filmerna. I Danmark sågs "Du försvinner" av närmare 200 000 personer – den sjätte mest sedda biofilmen i Danmark.

I både Norge och Danmark sjönk den inhemska marknadsandelen relativt kraftigt.

På tv

Den svenska tv-publiken för Film i Västs samproducerade tv-dramaserier och filmer uppgick till drygt 60 miljoner tittare. Det är ett bra resultat i paritet med de bästa åren. På tv-drama sidan sticker "Vår tid är nu" och "Saltön IV" ut med cirka 1,9 miljoner tittare per avsnitt. På filmsidan är det logiskt "En man som heter Ove" och "Micke och Veronica" som setts av flest.

”En man som heter Ove” i paritet med resultatet på bio, ”Micke och Veronica” med närmare tre gånger så många tv-tittare som på biograf. Om man jämför biograf och tittande på filmen på fri-tv gör ”Den perfekta stöten (närmare tio gånger antalet biobesök), ”Min lilla syster”, ”Efterskalv” ”Turist” och ”Små citroner gula” det jämförelsevis bästa resultatet.

Globalt

Film i Västs globala publikresultat var mycket starkt. Det bästa någonsin med knappt 17 miljoner sålda biobiljetter. ”Atomic Blonde” stod ensam för 70 % av besöken. Tre filmer nådde över publikmålet på en miljon biobesök globalt. Förutom den tidigare nämnda ”Atomic Blonde” var det ”Viceroy’s House” och ”Their Finest” – tre engelskspråkiga filmer. ”The Square” och ”Borg” lär till slut även de klara att nå över en miljon biobesökare. Det innebär att en knapp fjärdedel av de internationella samproduktionerna med premiär 2017 nådde publikmålet.

Bio

2017 köptes 16 882 281 biobiljetter till de svenska biograferna, ett normalår mätt i antalet biobesök. 2 908 261 – 17 procent - var till svenska filmer. Av de tio mest sedda filmerna totalt var två svenska (”Solsidan” och ”Hundraettåringen”) på första respektive åttonde plats. Sista kvartalets svenska filmfavoriter, däribland ”Borg” gjorde att antalet besökare på svenska filmer ökade med åtta procent jämfört med det mycket svaga filmåret 2016.

Biopublik i Sverige (antal sålda biljetter)

• Hundraettåringen som smet från notan och försvann*	376 013
• Borg vs McEnroe	239 742
• Bamse och Häxans dotter*	206 516
• The Square	171 324
• Monkey	94 850
• Måste gitt	73 422
• Vilken jävla cirkus	44 638
• Korparna	30 855
• The Nile Hilton Incident	29 750
• Kongens nei	26 974
• Atomic Blonde	25 719
• Their Finest	14 950
• Gordon och Paddy	14 210
• Tom of Finland	7 860
• Jätten	5 808
• I Called Him Morgan	5 287
• Thelma	4 300
• Ingen tid för kärlek - en film om Johnny Bode	4 084
• The Happiest Day in The Life of Olli Mäki	3 682
• Exfrun	3 411

• En man som heter Ove	2 828
• Kim - den skalliga primadonnan	2 693
• Ouaga Girls	2 370
• Der kommer en dag	2 291
• Spoor/Villebråd	2 129
• Den allvarsamma leken**	1 142
• Skönheten och odjuren	670
• Jag älskar dig - en skilsmässokomedi**	430
• Upp i det blå	384**
• BajSvenska Filminstitutetlmen – Doloren och Gunellens värld**	289
• Prick och Fläck på fläcken	115**

Total biopublik Sverige på Film i Västs samproduktioner: 1 398 736 (varav 1 309 373 avser svensk film) *Premiär tidigare år **Premiär 25 december 2016

Av totalt 18 premiärer för lång svensk spelfilm stod Film i Västs åtta samproduktioner för 48 % av den svenska filmens totala marknadsandel. Det får anses som medelmåttigt utfall. Det totala publika utfallet för Film i Västs samproduktioner i Sverige ligger under genomsnittet för den senaste tioårsperioden. Det är bättre än 2015, men sämre än 2016.

Absolut marknadsandel i Sverige

Film i Västs samproduktioners marknadsandel av den totala biopubliken (oavsett ursprung) i Sverige var knappt 8 %.

Biopublik i Danmark (antal sålda biljetter)

- Du forsvinder: 191 668
- Darling: 8 611
- Wolf and Sheep: 1 030

Total biopublik Danmark på Film i Västs samproduktioner: 201 309

2,5 miljoner biobiljetter såldes det till 2017 till dansk film (som är det enda som redovisas). Det är en liten nedgång jämfört med 2,8 miljoner år 2016. Film i Västs samproduktioner stod för en mycket låg andel: 10 %. Det hänger förstås ihop med premiärsättningen; endast tre filmer, varav bara en nådde en storpublik. "Du forsvinder" var den sjätte mest sedda filmen på dansk bio.

#Dansk films marknadsandel och totala biogående finns ännu inte redovisad

Biopublik i Norge (antal sålda biljetter)

- Hva vil folk si: 107 908
- Thelma: 63 008

- The Square: 23 851
- Atomic Blonde: 23 716
- Hundraettåringen som smet från räkningen och försvann: 22 975
- Bamse och häxans dotter: 19 360
- Kongens nei: 18 708
- Snekker Andersen og Julenissen: 6 029
- Borg: 2 803
- Jätten: 2 309
- Tom of Finland: 1 843
- Måste gitt: 1 270
- The Happiest Day in the Life of Olli Mäki: 1 099
- Spoor/Villebråd: 1 070

Total biopublik Norge på Film i Västs samproduktioner: 295 949 (varav 195 653 avser norsk film).

Norge är det enda land som redovisar det totala antalet biobesök för samtliga filmer. Två av Film i Västs samproduktioner tog sig in på tio-i-topplistan över de mest sedda filmerna totalt.

#Norsk films marknadsandel och totalsiffror finns ännu inte redovisad.

Övriga Norden

I Finland köpte cirka 250 000 en biljett till någon av Film i Västs samproduktioner. 130 000 såg "The Eternal Road", medan drygt 100 000 såg "Tom of Finland", som också blev Finlands Oscarsbidrag.

Globalt

Det finns ingen tillförlitlig statistik över biogåendet i världen. De siffror som redovisas haltar och utelämnar en stor del av jordens länder. Inte heller de internationella salesbolagen kan redovisa statistik över biljettförsäljningen, vilket är anmärkningsvärt. Detta återspeglas förstås även i resultaten för Film i Västs samproduktioner här.

Filmåret 2017 var ett mycket bra år för Film i Västs samproduktioner, om inte det bästa. Ojämförligt bäst av Film i Västs samproduktioner gick "Atomic Blonde", som lockade minst 12 miljoner biobesökare globalt. Andra framgångar är "Viceroy's House" med minst 2 miljoner, "Their Finest" med 1,5. Två svenska samproduktioner, "The Square" och "The Nile Hilton Incident" har lyckats väl och nått stora framgångar i USA respektive Frankrike.

Totalt såg minst 17 miljoner personer någon av Film i Västs samproduktioner 2017 på bio utanför Norden.

Övergripande publikmål

Den genomsnittliga biopubliken för Film i Västs sju premiärsatta svenska långa spelfilmer

var knappt 65 000 personer. Det ligger mycket under genomsnittet för den senaste tioårsperioden.

Sex filmer nådde Film i Västs publikmål på minst 200 000 biobesök i Sverige eller en miljon globalt. Merparten av Film i Västs samproduktioner var valda på konstnärlig grund och omfattas inte av publikmålet. Sju av tio filmer som valdes med utgångspunkt i publik potential nådde publikmålet.

Film i Väst samproducerade biograffilmer på traditionell svensk Tv.

De tio mest sedda samproducerade biograffilmerna på svensk tv (SVT och TV4) var:

• En man som heter Ove	1 793 000
• Micke & Veronica	1 455 000
• Prick och fläck snöar in	1 072 000
• ”Hundraåringen som klev ut genom fönstret...”	976 000
• Jönssonligan - Den perfekta stöten	948 000
• Turist	872 000
• Johan Falk	763 000
• Flaskepost fra P/A Conspiracy of Faith	699 000
• Små citroner gula	686 000
• En gång i Phuket	565 000

Totalt sågs Film i Väst samproducerade långfilmer av cirka 19 miljoner personer på svensk tv. Det finns normalt ett starkt samband mellan hur en film fungerat på bio och hur den fungerar på tv. ”En man som heter Ove” sågs av lika många på tv, som när den gick på bio. ”Micke och Veronika” sågs av tre gånger så många i tv-versionen. Filmer som inte lockat så många biobesökare kan nu nå en miljonpublik, som barnfavoriterna ”Prick och Fläck”. I bilaga 2 redovisas tittartalen för alla Film i Västs samproducerade biograffilmer i Sverige 2017.

Film i Västs samproducerade tv-dramer

De sex mest sedda samproducerade tv-dramaserierna 2017 var:

• Vår tid är nu:	18 950 341
• Ack Värmland II:	8 716 271
• Saltön IV:	7 720 462
• Saknad:	4 337 574
• Fallet:	3 295 000
• Gynekologen i Askim:	1 814 000 (repris)

Film i Västs samproducerade tv-dramaserier sågs av 45 miljoner svenska tittare under 2017. Första säsongen av ”Vår tid är nu” och fjärde säsongen av ”Saltön” både lockade ett mycket

hög tittargenomsnitt – de behöll också sina fans under hela säsongen. Det är en mycket bra prestation.

Mål 2: Nå och angå i Sverige och Västra Götaland

Man kan räkna med att 18 % av alla biobesök och allt tv-tittande på Film i Västs samproduktioner på respektive film/tv-serie är gjorda i Västra Götaland. Normalt har tydligt regionalt förankrade titlar fler besök/tittare. 2017 skulle det kunna vara "Saltön IV" på tv och "The Square" på bio.

Film i Västs samproduktioner hade ett mindre bra år biograf nationellt, men ett riktigt bra år på tv. Sammantaget såg minst lika många invånare i Västra Götaland någon av Film i Västs samproduktioner som 2016, och betydligt fler såg någon samproduktion om man jämför med 2015.

Drygt 250 000 invånare såg någon av Film i Västs samproduktioner på biograf. Västra Götalands invånare såg någon av Film i Västs samproduktioner på fri-tv (främst SVT och TV4) 12 miljoner "gångar". Film och tv-drama ses i ökad utsträckning på olika plattformar där man prenumererar på strömmat innehåll eller köper en specifik film eller tv-drama. Man kan försiktigt räkna med drygt 20 miljoner tittar på Film i Västs tv-dramer och filmer av invånare i Västra Götaland.

25 % av publiken på bio för Film i Västs samproduktioner var barn och unga - ett normalt resultat.

Innehåll för barn och unga som tv-visades var cirka 10 %. Det är en betydligt mindre andel än tidigare verksamhetsår. Det beror främst på att ingen av Film i Västs samproduktioner (långa eller korta) hade fri-tv-premiär under 2017.

Representativiteten var god i så gott som alla aspekter. Det fanns innehåll som vände sig till allt från de riktigt små till de äldre. Det fanns en bra bredd avseende etnicitet, land/stad och socioekonomisk bakgrund. Den enda kategorin där representativiteten försämrades var kön. Det beror främst på att ytterst få av Film i Västs samproducerade svenska filmer med biografpremiär 2017 hade en kvinnlig "point of view". Det såg betydligt bättre ut på tv-dramasidan. Film i Väst styr inte över när filmer har premiär. Under planeringsperioden 2015 till och med 2017 vägde det jämt mellan kvinnlig och manlig "point of view"/huvudroll.

Mål 3: Utveckla högkvalitativ och konkurrenskraftig film- och TV-produktion i Västra Götaland

Infrastruktur

Den västsvenska filmindustrin har gått på högvarv under 2017 med 17 inspelningar i regionen och ett rekordstort antal inspelningsdagar. Lägg till det ett 20-tal postproduktioner med efterbearbetningar i världsklass.

Under 2017 utvärderade Film i Väst sitt arbete med talangutveckling och utveckling av producenter, manusförfattare och regissörer. Film i Väst konstaterade att arbetet med att etablera kanske främst arthouse-regissörer, men också manusförfattare och producenter med denna inriktning varit mycket framgångsrikt, medan arbetet med publikt orienterad talang fått stå tillbaka. Ett program för den kommande treårsperioden skapades. Detta kommer att fokusera på att skapa en bättre balans mellan arthouse och publikt orienterade kreatörer. Antalet professionellt verksamma manusförfattare, regissörer och producenter i Västra Götaland ökade något.

2017 var inte bara ett starkt år för svensk film utan också det konstnärligt starkaste året i Film i Västs historia och ett år där lokala produktionsbolag från Västra Götaland spelade en framträdande roll. En dryg tredjedel av Film i Väst samproducerade svenska filmer med biografpremiär gjordes av ett produktionsbolag med säte i Västra Götaland - rekord. De regionala bolagens filmer stod för 15 % av biopubliken. "The Square" producerades av Göteborgsbaserade Plattform Produktion. "The Square" var Film i Västs konstnärligt mest framgångsrika samproduktion 2017.

När det gäller internationella samproduktioner hade tio av Film i Västs sexton världspremiärer under 2017 ett regionalt bolag som samproducent. Fem filmer förlade delar av inspelningen i Västra Götaland och alla sexton använde sig postproduktion från något av våra regionala bolag. Det var framför allt de två bolagen Filmgate Films och Zentropa Sweden som stod för merparten av postproduktionsarbetet.

Filmgate Films samproducerade och tillhandahöll VFX-arbete för "Viceroy's House", ett tidsdrama om separationen från Indien och som deltog i Berlins Special Gala Selection. Filmgate Films samproducerade även det nutida socialrealistiska dramat "A Ciambra" om en rumänsk pojke som lever i Italien och som deltog i Directors' Fortnight under filmfestivalen i Cannes. Zentropa Sweden bidrog med postproduktion i den norska filmen "Hva vil folk si" som också valdes ut till en prestigefylld sektionen i Toronto. Det danska dramat "Du forsvinder" var också representerad vid filmfestivalen i Toronto.

En fjärdedel av de premiärvisade tv-produktionerna gjordes av produktionsbolag i länet. Knappt 20 % av den totala tv-publiken för Film i Västs samproducerade tv-dramer och kortare innehåll såg en serie eller kortfilm producerade av ett Västra Götalandsbolag.

Påpekas ska att många film- och tv-dramaprojekt har regionalt baserad talang kopplade till sig, men det huvudproducerande bolaget har säte utanför Västra Götaland.

Film i Väst fortsatte sitt arbete med att utveckla Västra Götalands större och mindre produktionsbolag samt bolag som arbetar med postproduktion. Film i Väst har valt att arbeta i en kunskapsöverförande dialog med de regionala produktionsbolagen enskilt och i grupp. En del av Film i Västs kompetenshöjande insatser görs även genom Kulturakademien Trappan vars huvudsakliga uppgift är kompetensutveckling inom film/tv, scenkonst och dans.

En av Film i Västs större satsningar på kompetenshöjande insatser sker under de årliga produktionsbolagsdagarna i november månad där i stort sett alla Sveriges film- och tv-producenter deltar. Årets tematik var ”Den långa spelfilmen i plattformarnas tid” som berörde den högaktuella frågan om hur spelfilmen kommer att stå sig kontra Tv-drama och hur detta påverkar den rörliga bildens ekosystem.

Det spelas inte längre in något tv-drama i Västra Götaland som inte har delfinansiering från Film i Väst. Så länge SVT Drama hade en dramansvarig placerad i Göteborg så spelades tv-drama utan regional medfinansiering regelbundet in i länet. Det finns mycket stora möjligheter att expandera dramaproduktionen i Västra Götaland, men det kräver ökade lokala och regionala satsningar i länet. Film i Väst samfinansierar i genomsnitt varje timme tv-drama med en miljon kronor.

Regelbundna träffar genomfördes med produktionsbolagen med syfte att ge inspiration och skapa möjligheter till erfarenhetsutbyte.

Produktionsbolagen för film- och Tv-drama i Sverige genomgår ett stålbad präglad av digitaliseringens effekter och av stora finansierande aktörers vilja att arbeta med leveranssäkra bolag. Lönsamheten sjunker och många bolag läggs ner eller ändrar helt inriktning.

Resurser för filmproduktion

För att underlätta för våra samproduktioner att hitta filmarbetare, leverantörer av tjänster/utrustning samt statister i regionen har vi sedan många år tillbaka erbjudit dem tjänsten Filmservice (www.filmservice.se) – med sökbara databaser för ovannämnda grupper.

Under våren 2017 lanserade vi även ”Gröna registret” på denna plattform – ett register där unga som vill in i branschen kan registrera sig (kraven är att man är mellan 18 - 30 år, folkbokförd i Västra Götaland samt del- eller heltidsarbetslös). Därifrån plockar sedan produktionerna extrapersonal under inspelningen. Flera av dessa unga har sedan fått anställning på hela projekt, så det har lyckosamt fungerat som en ”dörröppnare” till branschen.

Precis innan årsskiftet 2017-2018 blev också det nya skådespelarregistret klart på samma plattform som ovan. Här kan etablerade skådespelare folkbokförda i VG (eller deras agenter) registrera sig, vilket gör det lättare för framför allt Stockholmsbaserade rollsättare att se vilka som finns att tillgå i regionen.

I nuläget finns ca 400 filmarbetare, 1 100 statister, 120 leverantörer och 60 Gröna registeranmälda registrerade.

Antal professionellt verksamma långfilms- och tv-dramaregissörer, manusförfattare och producenter

I Sverige produceras varje år cirka 20 fullbudgeterade långa spelfilmer och tio till tolv tv-dramaserier. Mängden producenter, regissörer och manusförfattare som professionellt kan leva på att göra denna typ av innehåll är begränsat.

Västra Götaland har sett en stark tillväxt av regissörer, manusförfattare och producenter under 2000-talet. I dag är det 28 manusförfattare som kan sägas vara professionellt verksamma. Drygt hälften av dem regisserar också. Efterfrågan på renodlade manusförfattare har ökat kraftigt i Sverige under den senaste dryga femårsperioden. Framst gäller det manusförfattare som kan skriva för tv-drama. Nio av länets manusförfattare skriver i första hand för tv-drama. Det finns en möjlighet att etablera betydligt fler manusförfattare i Västra Götaland.

Länet har 19 regissörer av tv-drama och långfilm som är professionellt verksamma. Till dessa ska läggas de som gör reklamfilm och dokumentärfilm.

I Västra Götaland finns 18 professionellt verksamma producenter av långfilm- och tv-drama. Till dessa ska läggas alla producenter som lever på olika kombinationer: beställningsfilm, reklamfilm, specifik kompetens som säljs till andra produktioner, dokumentärfilm och kortfilm.

Länet har över 400 registrerade produktionsbolag av rörliga bilder.

Det är svårt att mäta professionellt verksamma unga manusförfattare, regissörer och producenter. Har man väl etablerat sig flyttas man automatiskt till kategorin ovan. Genomsnittsåldern för de professionellt verksamma manusförfattarna och regissörerna är i jämförelse med Sverige i stort låg. Film i Väst tittar mer på vilka unga kreatörer som har kontinuitet – nyckeln till att så småningom kunna etablera sig professionellt.

Västra Götaland har många unga regissörer med ambitioner. För att främja dessa kreatörers utveckling uppmuntrar Film i Väst etablerade bolag i länet att utveckla projekt ihop med unga regissörer som tidigare visat sin talang i kortare format.

Det finns utrymme för en betydligt starkare tillväxt av manusförfattare. Många i länet väljer att både skriva och regissera och det gör det svårt att få tillräcklig erfarenhet i författandet.

Specialisering krävs för att bli intressant för de större aktörerna och avnämarna.

En handfull nya regissörer, manusförfattare och producenter har tagit steget upp till professionellt verksamt under året. Det är ett resultat i paritet med genomsnittet för den senaste femårsperioden.

Resultat av satsningar på talangutveckling

Moderna historier - Film i Väst har tillsammans med SVT och Zentropa Sweden inlett ett samarbete där fyra regionala manustalanger ska jobba i ett så kallat Writers Room. Målet är att de förutom att skriva ett manus till en webbserie också ska få ta steget från semiprofessionella till professionella. I första etappen så handledes talangerna av en erfaren manusförfattare. Under andra etappen har en regissör kopplats in.

Film i Väst har under 2017 haft ett samarbete med Akademi Valand där kandidateleverna har fått presentera sina avgångsfilmer på ett tidigt stadium för att få feedback och få en förståelse av hur finansiärer tänker. Film i Väst var även medarrangörer till ett mingel för det nordiska filmhögskolorna under filmfestivalen med syfte att ge studenterna bättre möjligheter att nätverka samt stärka Film i Västs relationer med eleverna. Samarbetet med Akademi Valand kommer att utvecklas vidare under 2018.

Tillsammans med FilmCloud anordnade Film i Väst ett seminarium under Frame-festivalen med syftet att öka kunskapen om genomförandet av lågbudgeterad långfilmsproduktion.

Svenska Filminstitutet och Film i Väst höll under Novemberfestivalen ett "Filmrum" som handlade om vad kreatörer ska tänka på när de söker finansiering till sina projekt. Film i Väst har på Västsvenska filmdagarna anordnat ett samtal om hur det är att jobba utanför Sveriges gränser. Film i Väst arrangerade även i samband med Västsvenska filmdagarna ett seminarium med Jonathan Olsberg som presenterade den av Film i Väst beställda rapporten "Film and the Creative Economy: How Film and Television Drama Productions Grow the Creative Industries".

Under det gångna året har Film i Väst lagt extra mycket tid på möten med talanger från länet som har reella möjligheter att långfilmsdebutera, Mötena har syftat till att introducera dem i hur Film i Väst arbetar och förstärka kunskaperna om möjliga finansiärer och deras respektive logik.

Miljöutbildning

Miljöarbete kopplat till bolagets samproduktioner

Genomförandansvaret för de samproduktioner Film i Väst samfinansierar uppdras av samproducenterna till huvudproducenten. Film i Väst styr och planerar alltså inte produktionens genomförande och därmed många av de beslut som påverkar miljön i en filmproduktion. Miljöfrågan är angelägen och på agendan i många olika sammanhang där branschen möts men relativt lite konkret har kommit ut av alla de studier och analyser som

gjorts.

Även Film i Väst har gjort ett antal studier under åren och senast i år tagit fram rapporten ”Hållbar filmproduktion, en rapport som visar vägen”. Denna gång var uppdraget med rapporten mer konkret och målet med rapporten var att kartlägga var svensk filmbransch står i frågan, belysa vilka utmaningar vår bransch står inför och landa i konkreta förslag på satsningar som kan driva på en mer ekologiskt hållbar utveckling inom filmbranschen.

Som en följd av rapportens slutsatser genomfördes under 2017 en kostnadsfri kurs i hållbar filmproduktion riktad till producenter, regissörer och filmarbetare verksamma i regionen.

Rapporten sammanfattar:

- Varför filmbranschen behöver bli mer ekologiskt hållbar.
- Existerande hållbara initiativ, nationella och internationella.
- Omvärldsanalys, svensk filmbransch syn på hållbarhetsfrågor idag.
- Förslag på initiativ Film i Väst kan ta.

De förslag som ges i rapporten är:

- Utveckling av verktyg för planering, genomförande.
- Framtagning av CO₂-beräkningsverktyg.
- Miljökrav till filmproducenter.
- Etablering av nya teamfunktioner och ansvarsområden som innefattar miljöansvar.
- Politiska initiativ och mål.

Ambitionen är att detta koncept ska implementeras på nationell och skandinavisk nivå då branschen rör sig över gränserna. Bolaget har startat en dialog med de centrala finansiärerna för att i ett nästa steg sätta upp gemensamma riktlinjer och mål för hur filmbranschen utvecklas hållbart.

Som ett komplement till kursen har checklistor för de olika yrkesrollerna inom ett filmteam tagits fram.

Internationellt arbete

Festivaler och mötesplatser

Film i Väst deltar i en rad internationella filmfestivaler, samproduktionsmarknader och andra internationella mötesplatser. Film i Väst är sparsamt representerat om man jämför med andra större europeiska regionala filmverksamheter.

En filmfestival är en mix av festival, marknad (försäljning av distributionsrättigheter) och mötesplats för produktionsledet. Det är på festivalerna man diskuterar och delvis finansierar kommande filmprojekt.

Några mötesplatser är i ett globalt perspektiv större och mer centrala än andra: Berlin, Cannes, Toronto och American Film Market (AFM). På de tre först nämnda finns stora delar av de producerande och finansierande bolagen och aktörerna på plats, på den sist nämnda stora delar av de centrala aktörerna i den engelskspråkiga världen. Det gör dessa fyra mötesplatser centrala i finansieringen av större och mer ambitiösa filmprojekt.

Film i Väst kan genom aktiv närvaro på de stora filmfestivalerna både hitta nya högkvalitativa projekt och säkra samproduktion av prestigeprojekt till länet.

Film i Väst genomförde 2017 cirka 300 projektmöten på olika internationella festivaler och samproduktionsmarknader.

Cannes, Berlin och Toronto är centrala mötesplatser även på annat sätt. De kan med fördel användas för att marknadsföra Film i Väst och Västra Götaland. Nedan framgår vilka varumärkesstärkande aktiviteter som genomförts vid dessa festivaler.

Film i Väst är en central och betydande samproducent i många filmer. Det är viktigt att vara med och representera filmen i samband med dess stora internationella premiär.

Andra festivaler har stor betydelse för en särskild kontinent eller ett språkområde. San Sebastian är central och oerhört väsentlig för den spansktalande världen. Busan är Asiens viktigaste mötesplats. Sarajevo spelar en central roll för filmen i den sydöstra delen av Europa.

En del filmfestivaler har ett särskilt organiserade forum för att lyfta fram högintressanta filmprojekt för möjliga finansiärer, en så kallade samproduktionsmarknad.

Film i Väst reste mycket sparsamt 2017. Det interna arbetet med att välja samproduktioner att medverka i organiserades om.

Internationella filmfestivaler där Film i Väst var på plats med kommentarer om särskilda aktiviteter

Film i Väst fanns på plats i Rotterdam, Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes, Locarno och Toronto.

Berlin

- Film i Väst genomförde ett femtiotal möten och deltog även i styrelsemöte med Scandinavian Locations på den nordiska ambassaden.

Tribeca

- Film i Västs strategichef genomförde uppföljning av Film i Väst utbytesprogram med amerikanska independentbolag och aktuella projekt i utbytet.

Cannes

- Presslunch där Film i Väst presenterade kommande produktioner. Alla större svenska medier och internationella branschtidningar fanns på plats. God representation av övriga centrala nordiska medier. Genomslaget för såväl enskilda projekt som eventet blev mycket stort med ett drygt hundratal artiklar och inslag publicerade.
- Film i Väst arrangerade också ett rundabordssamtal kring produktionsrabatter med inbjudna representanter från filmbransch och politik.
- Film i Väst har en egen mötesplats i Cannes där arrangemangen och flertalet av de drygt 100 projektmötena genomfördes.

Toronto

- Film i Väst hade för tredje året i rad ett eget tydligt markerat möteshörn där projektmötena genomfördes.

Co-production markets där Film i Väst medverkade som tänkbar finansiär

En co-production market bygger på utvalda projekt som möter utvalda finansiärer. Rotterdam, Berlin och Cannes har mycket stor betydelse för de projekt som väljs. Det gäller såväl finansiering som medvetenhet om att detta är en film att hålla ögonen på. Film i Väst deltog på nedanstående co-production markets:

- Cine Mart (Rotterdam)
- Co-production market (Berlin)
- L'Atelier (Cannes)
- Co-production Village/Les Arcs (Paris)

Övriga marknader där Film i Väst medverkade

American Film Market (AFM)

- Möten genomfördes med flertalet centrala producenter, agenturer och finansiärer i amerikansk independentfilm.

Internationella utbyten och samarbeten

USA

Film i Väst arrangerade under hösten 2014 och våren 2015 ett utbyte mellan svenska producenter och amerikanska independentproducenter baserat på individuella möten och work shops kring specifika teman. Resultatet av utbytesprogrammet kan nu värderas. Film i Väst har aldrig tidigare haft ett så gott resultat av ett internationellt producentutbyte. Samarbete har etablerats runt en lång rad projekt, några är redan i produktion. Flertalet såväl svenska som amerikanska bolag har hittat nya partners och nya vägar.

Estland

Film i Väst genomförde på initiativ från den svenska ambassaden i Estland besök av en Estnisk delegation i Trollhättan under våren 2017.

Cine-Regio

Film i Väst var en av initiativtagarna till att 2005 etablera en europeisk intresse- och samarbetsorganisation för regionala aktörer – Cine-Regio. I dag har organisationen 44 medlemmar från 14 olika länder i Europa. Cine-Regios främsta syfte är att arbeta för att stärka de regionala aktörernas roll i den europeiska filmpolitiken. I dag är organisationen väletablerad och har en kontinuerlig dialog med EU Public Affairs och DG Culture. Organisationen verkar också för att stimulera till och underlätta för samproduktioner mellan länderna/medlemmarna samt kunskapsutbyte. Film i Väst har varit representerad i Cine-Regios styrelse sedan starten. Styrelsen har haft tre möten under året. Film i Väst stod värd för styrelsemötet i Cannes.

Inom organisationen har ett antal intressegrupper så kallade subgroups startat. Film i Väst är engagerad i Green-Regio, vars övergripande mål är att verka för en långsiktigt hållbar filmproduktion. Initialt har arbetet fokuserats på erfarenhetsutbyte men även på att ta fram olika verktyg och exempel på policys.

FilmCloud

Film i Väst samarbetar nära med FilmCloud, som drivs av Kultur i Väst. Film i Väst, FilmCloud och Kultur Ungdom Väst har en välfungerande modell för vart den unga talangen kan vända sig för att få stöd. Film i Väst deltar aktivt som samarbetspart i urvalet av vilka projekt som ska få stöd av FilmCloud.

PR- och kommunikation

Film i Västs kommunikationsarbete syftar till att stärka varumärket och arbetar utifrån målen i uppdrag och verksamhetsplan.

PR- och kommunikationsarbetet är indelat i två strategiska perspektiv. Det produktionsinriktade strategiska perspektivet fokuserar på att i media och i Film i Västs prioriterade digitala kanaler kommunicera våra samproduktioner på det mest effektiva sättet. Det så kallade företagsinriktade strategiska perspektivet fokuserar på att kommunicera bolagets resultat och prestationer mot uppdragsgivare och övriga intressenter i media men även i kanaler såsom nyhetsbrev, sociala medier och informationsträffar. Kommunikationsarbetet bedrivs regionalt, nationellt och internationellt samt mot de olika intressentgrupper som Film i Väst vänder sig till.

Under året har Film i Väst förstärkt kommunikationsavdelningen med en PR- och kommunikationsansvarig. Tidigare arbetade bolaget med en extern konsultfirma men nu knyts arbetet närmare verksamheten för att kunna förstärka framför allt pressarbetet. Under året har varumärket setts över och en uppdaterad strategisk kommunikationsplan lagts.

En stor utmaning för Film i Väst är alltjämt att få synlighet och omnämnande i media i samband med våra samproduktioner. Vår uttalade strategi har varit att erbjuda rikligt med information och tillfällen att tillsammans med Film i Väst göra pressbesök vid inspelningar och pressträffar vid regionala premiärer. Film i Väst kan konstatera att medias fokus ligger på själva produktionen och inte på finansiären. Trots detta kan bolaget ändå summera ett gott utfall när vi sammanställer årets mediatäckning och kopplingen mellan territoriet och filmer som spelas in där.

En annan utmaning är att arbeta med att öka kännedomen om Film i Väst och att förmedla samhällsnyttan. Detta görs genom samproduktionerna men också genom att arbeta med att få ut företagets uppdrag och resultat.

I svenska medier har Film i Väst under 2017 nämnts i 1 362 artiklar vilket kan jämföras med 727 artiklar under 2016. Internationellt ser det ännu bättre ut då Film i Väst har nämnts i 1 203 artiklar under 2017 jämfört med 593 artiklar 2016.

Den stora ökningen kan dels förklaras med att Film i Väst har stärkt sitt kommunikationsarbete med ytterligare en anställd, men också av att Film i Väst hade ett mycket framgångsrikt år där flera av filmerna prisats på festivaler runt om i världen med "The Square" i fokus som vann både Guldpalmen i Cannes och slog rekord på European Film Award-galan.

Under höstens #metoo-debatt förekom Film i Väst också flitigt i media då filmbranschen var först ut att granskas. Bolagets samarbete med Zentropa och grundaren Peter Aalbaeck Jensen

kritiserades men med en genomarbetad strategi där vi valde en hård linje och nolltolerans är vår bedömning att varumärket inte skadades.

Att närvara vid de stora mötesplatserna inom filmbranschen är också en viktig kommunikationsinsats för Film i Väst. Förutom närvaro med press- och marknadsevent under filmfestivalerna i Göteborg, Berlin och Cannes genomförde Film i Väst mindre aktiviteter under filmfestivalen i Toronto. Under Cannes Filmfestival genomförs kanske Film i Västs viktigaste pressaktivitet i form av en presslunch. Denna aktivitet är kanske årets viktigaste presshändelse och närvaron var mycket stark bland såväl svensk som internationell media.

Under året har Film i Väst har tagit emot studiebesök av politiker från riksdags-, regional och kommunal nivå samt från en lång rad organisationer och medborgare i Västra Götaland. Dessa möten är viktiga pedagogiska verktyg som förklarar bolagets uppdrag och verksamhetsidé. Framför allt bidrar det till att ge en bild av hur och var Film i Väst befinner sig i kedjan av alla aktörer inom film- och tv-branschen.

Film i Väst har under 2017 även arbetat med att på olika sätt förbättra hemsida och sociala medier. Att arbeta med att öka intressentgruppernas engagemang i de egna kanalerna förbättrar möjligheterna till att förmedla egna nyheter och öka kunskapen om Film i Väst och dess samproduktioner och samhällsnytta.

Övriga viktiga händelser

Kulturakademien

Under 2017 har Film i Väst innehaft ordförandeskapet i Kulturakademien Trappan. Kulturakademien Trappan är sedan sommaren 2016 en ideell förening bildad av Film i Väst, GöteborgsOperan, Regionteater Väst samt Teater Halland. Från oktober 2016 är även Göteborgssymfoniker samt Folkteatern medlemmar. Verksamheten finansieras av Västra Götalandsregionens kulturnämnd via samverkansmodellen och via årliga uppdrag från regionutvecklingsnämnden.

Styrelsen där Film i Väst har ordförandeskapet har tagit fram en vision som lyder: ”Kulturakademien Trappan ska vara Sveriges resurscentrum för kompetensförsörjning och kompetensutveckling för verksamheter och individer inom scenkonst, musik, film och tv”.

Regionala arrangemang som premiärer och Film i Väst Talks

Under 2017 genomförde Film i Väst ett tiotal förhands/galapremiärer på biografier runt om i regionen. Premiärerna är ett sätt för bolaget att erbjuda ägare, centrala intressenter och samarbetspartners att ta del av det resultat, filmerna, som bolagets arbete genererar. Premiärerna erbjuder också filmens producent och distributör en möjlighet att tacka centrala partners och medarbetare i Västra Götaland.

Film i Väst Talks är vår mycket uppskattade seminarieserie som ibland vänder sig till en bredare målgrupp än bara film- och tv-branschen. Under 2017 genomförde Film i Väst inga Film i Väst Talks utan har istället genomfört ett omgörningsarbete som ska leda fram till ett uppgraderat innehåll med start 2018.

Nordic Film Lab

Film i Väst samfinansierar och deltar i såväl nominering som urvalet av deltagare. Nordic Film Lab är en exklusiv mötesplats för nyetablerade professionella filmskapare i Norden. Deltagarna kommer från hela Norden. Labbet sträcker sig över ett år och har huvudsakligen som funktion att skapa en mötesplats över de nordiska ländernas gränser och underlätta framtida samarbeten samt fungera som en plattform för djuplodande diskussioner om filmskapande och kreativitet.

Startsladden

Film i Väst är med och finansierar Startsladden som är ett av Sveriges största kortfilmspriser. Priset delas ut under Göteborg Film Festival.

Tv-drama Vision

Film i Väst är med och finansierar Göteborg Film Festivals tv-dramadagar som är två inspirerande dagar med de mest spännande talangerna och de ledande befattningshavarna inom drama i Norden och internationellt.