



Årsredovisning

2016

Film i Väst AB

Org.nr. 556573-5569

Innehåll:

Förvaltningsberättelse	3
Resultaträkning	11
Balansräkning	12
Kassaflödesanalys	14
Rapport över förändring i eget kapital	15
Notförteckning	16
Underskrifter	21

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Film i Väst AB org.nr. 556573-5569 får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2016.

VERKSAMHETEN

I Film i Väst uppdragsbeskrivning står det att Film i Västs verksamhet ska ge nationell och internationell lyskraft till Västra Götaland. Det är en ambitiös och uppfordrande utgångspunkt för verksamheten.

Film i Väst strävar efter att långsiktigt vara en av Europas tre mest framgångsrika regionala filmverksamheter. Film i Väst har under den senaste dryga femårsperioden årligen nått den positionen i kraft av de sammanvägda konstnärliga och publika resultaten på hemmaplan och internationellt. Film i Väst är idag ett mycket starkt varumärke i den europeiska filmvärlden – ett varumärke som står för hög kvalitet, förnyelse och utmanande innehåll, men också för ett publikt tilltal och ett innehåll som berör och angår många människor på hemmaplan och runt om i världen.

Film i Väst är en ledande nationell aktör och efter Svenska Filminstitutet den väsentligaste finansiären av filmproduktion i Sverige. Film i Västs samproduktioner har sedan slutet på förra decenniet dominerat de svenska filmgalorna och kritikerlistorna. Film i Västs samproduktioner har varit den svenska publikens vanligaste val gällande svensk film under den senaste tioårsperioden. Biopublikens årliga pris har sedan det instiftades utan undantag tilldelats någon av Film i Västs samproduktioner.

Den svenska filmpolitiken är under omstöpning. 2017 övergår Sverige till en helstatlig filmpolitik, det vill säga i stort samma modell som tillämpas i övriga delar av Europa. 2016 har präglats av en stor osäkerhet om hur den statliga filmpolitiken kommer att se ut i praktiken. Riksdagen fattade i juni beslut om vision och mål för den svenska filmpolitiken. Målen är allmänt hålla och tydliggör vilka områden Svenska Filminstitutet ska arbeta med, men säger i sak ganska lite om vilken ambition som finns för den svenska filmen. Den är det upp till Svenska Filminstitutets styrelse att formulera med utgångspunkt i visionen. Riksdagen fattade samtidigt beslut om ett antal tillkännagivanden.

Sverige, Danmark och Polen saknar fortsatt ett automatiskt produktionsincitament för film. Det har så gott som alla andra länder i Europa. Film i Väst har aktivt deltagit i arbetet för att argumentera för svenska automatiska produktionsrabatter för film och tv-drama. Regeringen gav i december Tillväxtverket i uppdrag att utreda ett svenskt produktionsincitament. Film i Väst har under året tagit fram ett koncept för hur ett försök med produktionsrabatter i Västra Götaland skulle kunna se ut och genomföras.

Redovisningen av verksamheten 2016 följer Film i Västs uppdrag och de indikatorer som finns kopplade till respektive uppdragsmål.

6

Den svenska filmen hade ett riktigt dåligt år. Biobesöken på svensk film minskade med närmare 20 %. Den svenska filmens marknadsandel stannade på cirka 15 %. Svensk film hamnade utanför de stora festivalernas huvudsektioner. Film i Väst tog flera initiativ för att diskutera och påverka prioriteringar och framtida inriktning för svensk film och för att skapa en större samsyn mellan de centrala aktörerna: Svenska Filminstitutet, regionala produktionscentrum, tv-bolagen och filmdistributörerna.

Film i Väst hade tretton långa svenska filmer och tre internationella samproduktioner som hade premiär i Sverige 2016. Fyra av de svenska långfilmerna var dokumentärer. Tre av de premiärsatta filmerna riktade sig till barn och en film till en ung publik. För första gången på många år dominerade inte de svenska art house filmerna Film i Västs svenska repertoar. Detta kan huvudsakligen förklaras med att premiärdatum för flera av Film i Västs samproducerade svenska art house filmer sköts till 2017.

Den bäst recenserade svenska filmen 2016 var Johannes Nyholms "Jätten". Det är tredje gången på fyra år som den bäst recenserade svenska långa spelfilmen gör av en filmskapare bosatt i Västra Götaland - regissörer som Film i Väst följt genom deras respektive karriärer.

Film i Västs samproduktioner med svensk premiär hade ganska precis 3 i genomsnittsbetyg. Medianrecensionen för Film i Västs samproduktioner var 3,18.

Film i Väst hade 14 internationella samproduktioner (lång spelfilm) som hade premiär utanför Sverige. Hälften av dessa var nordiska. De internationella samproduktionerna recenserades väl i sina hemländer med betyg en bra bit över genomsnittet.

2016 var ett år bra år för Film i Väst internationellt med god representation på så gott som samtliga väsentliga internationella festivaler världen över. Fyra festivaler anses allmänt vara de mest centrala: Berlin, Cannes, Venedig och Toronto. Tre av dem (Cannes, Toronto och Berlin) har en avgörande betydelse för den konstnärligt menade filmens fortsatta internationella liv. De större filmfestivalerna fungerar inte bara som festivaler för en filmintresserad publik utan också som marknader där distributionsrättigheter säljs och där finansörer möts för att diskutera och möjliggöra nya filmprojekt.

Film i Väst hade åtta samproduktioner valda till festivalen i Berlin (varav två filmer i huvudtävlan), tre i Cannes, tre i Venedig (varav en film i huvudtävlan) och sju filmer i Toronto (varav tre filmer i de två prestigesektionerna). Det är sammantaget Film i Västs bästa resultat hittills.

Film i Väst hade 35 filmer som valdes till de olika A-filmfestivalernas officiella sektioner. Det är 50 % fler än det tidigare bästa resultatet. De 15 A-filmfestivalerna ges sin status av filmfestivalernas gemensamma organisation. Flera av de mest centrala internationella filmfestivalerna, bland annat Toronto (sju Film i Väst samproduktioner), Busan (fyra Film i Väst samproduktioner) Sundance (en Film i Väst samproduktion) och Tribeca (två Film i Väst samproduktioner) står utanför organisationen och klassificeringssystemet.

"En man som heter Ove" och "Kongens Nei" var båda en av de nio filmer som blev shortlistade för en Oscar för bästa utländska film. "En man som heter Ove" var en av de fem

K

filmer som slutligen nominerades och tävlar om en Oscar. Filmen nominerades också till ytterligare en Oscar för bästa mask/hår.

Film i Västs samproduktioner hade sju nomineringar till European Film Award – den europeiska motsvarigheten till Oscar. "En man som heter Ove" vann priset för bästa europeiska komedi. "Kollektivet" belönades med en European Film Award för bästa klipp. "The Happiest Day in the Life of Olli Mäki" fick det särskilda debutantpriset (Discovery Award) vid den europeiska fillmgalan. Årets European Film Award är det näst mest framgångsrika i Film i Västs historia.

Film i Västs samproduktioner erövrade åtta priser vid de olika A-filmfestivalerna. Det är i paritet med de bästa årsresultaten.

I Berlin vann Thomas Vinterbergs "Kollektivet" en Silverbjörn för bästa kvinnliga huvudroll (Trine Dyrholm). Tomas Wasilewskis "United States of Love" belönades också den med en Silverbjörn för bästa manuskript.

I Cannes erövrade Film i Västs samproduktioner huvudpriserna i sektionerna Un Certain Regard och Directors' Fortnight. Den finska filmen "The Happiest Day in the Life of Olli Mäki" vann priset som bästa film i Un Certain Regard - den näst viktigaste sektionen i Cannes. Shahrbanoo Sadats film "Wolf and Sheep" är den första afghanska filmen regisserad av en kvinna. Filmen utsågs till Directors' Fortnights bästa film. Directors' Fortnight är en sektion som har synnerligen stor betydelse för en films internationella liv inte minst genom dess koppling till såväl art house biografer som filmfestivaler runt om i världen.

Den konstnärligt mest framgångsrika svenska långa spelfilmen var Johannes Nyholms "Jätten" som vann juryns specialpris i San Sebastian – den spansktalande världens viktigaste filmfestival, och Free Spirit Award i A-filmfestivalen i Warszawa.

Mängden internationella filmpriser var normalt. Film i Västs samproduktioner erövrade ett åttiototal internationella filmpriser runt om i världen och 13 nationella filmpriser utanför Sverige.

Film i Västs samproduktioner dominerar sedan många år tillbaka den svenska Guldbaggegalan. När Guldbaggen delades ut i januari 2016 för 2015 års bästa prestationer gick 14 av de 15 Guldbaggarna avseende långfilm till Film i Västs samproduktioner. Motsvarande utfall för 2016 var åtta Guldbaggar, bland annat för bästa film och bästa kortfilm. Film i Väst hade 2016 ovanligt få premiärer på art house filmer. Publikens pris för 2016 års bästa film gick som vanligt till en av Film i Västs samproduktioner

Film i Västs samproducerade tv-dramer hade fem nomineringar till Kristallen. Priserna till bästa kvinnliga huvudroll ("Det mest förbjudna"/Cilla Thorell) och bästa manliga huvudroll ("Springfloden"/Kjell Bergqvist) gick till Film i Västs samproduktioner.

Biogåendet ökade i Sverige med fyra procent. Totalt såldes närmare 17,5 miljoner biobiljetter i Sverige. Den svenska filmens marknadsandel sjönk till cirka 15 %. Film i Västs samproduktioner stod för hälften av premiärerna på långs svensk spelfilm och för en bra bit

K

över 70 % av den svenska filmens totala marknadsandel. Det får anses som ett mycket gott utfall.

Knappt två miljoner biobiljetter såldes till Film i Väst samproduktioner i Sverige; Strax under fem miljoner biobesök gjordes i Norden på Film i Väst filmer och cirka sju miljoner personer runt om i världen såg en film på biograf gjorda med Film i Väst som samproducent.

Vi ser allt mer film på allt fler plattformar. Lite drygt två procent av vårt filmtittande består av biografbesök. Hälften av de cirka 80 långfilmer genomsnittssvensken ser visas på någon tv-kanal och resten hittar man via nätet legalt eller illegalt.

Knappt 23 miljoner svenskar såg en av Film i Väst samproducerad långfilm på svensk tv under 2016. Mest populärt var komedier och innehåll som vände sig till barn och familj. "Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann" hade 2,5 miljoner tittare.

Det går inte att få någon tillförlitlig statistik om hur många som ser en specifik film via nätet eller en prenumererad (SVOD eller betal-tv-kanal) tjänst som exempelvis Netflix. En försiktig beräkning blir därför att Film i Västs samproducerade långa spelfilmer har nått över 50 miljoner tittare i Sverige. Och att Film i Västs samtliga samproduktioner setts av en bra bit över 100 miljoner tv-tittare.

Film i Västs filmer och tv-dramer har haft lite drygt 65 miljoner tittar i Sverige. Tv-dramerna ha setts av drygt 40 miljoner tittare. Spänningsserien "Springfloden" hade drygt 1,4 miljoner tittare per avsnitt och blev därmed en av de mest populära tv-serierna i Sverige 2016.

Kortare innehåll som riktar sig till små barn sågs av knappt fyra miljoner tittare. De samproducerade dokumentärerna sågs av knappt två miljoner tittare.

Film i Västs samproducerade filmer och tv-dramer visas löpande runt om i världen. En vanlig dag visas en handfull samproduktioner på tv någonstans på vårt klot. En försiktig beräkning är att 300 miljoner tittare sett någon av Film i Västs samproduktioner 2016.

350 000 personer i Västra Götaland såg en av Film i Väst samproducerad film på biograf under 2016. "En man som heter Ove", som stod för knappt hälften av alla biobesök på svensk film i Sverige 2016, dominerade också i Västra Götaland och stod för drygt 60 % av alla besök på Film i Västs samproducerade svenska filmer i Västra Götaland. "En man som heter Ove" presterade generellt bättre i Västra Götaland än i Stockholms län och bättre i Göteborg än i Stockholm.

Art house filmerna, inte minst den svenska, har av tradition och hävd sin stora publik i Stockholm. Göteborg har fler art house biografier än någon annan stad i Sverige, men publiken väljer inte nödvändigtvis att se en svensk film. "Jätten" bryter mönstret och har presterat bättre i länet än i landet i stort och bättre i Göteborg än i Stockholm per capita. En film som "Den allvarsamma leken" har fungerat precis motsatt.

De samproducerade art house filmerna ses i över 90 % av fallen på biograf i Göteborg när de går på repertoaren i länet. De mest omtalade titlarna av konstnärligt ambitiösa samproducerade filmer når publiken i övriga delar av Västra Götaland via filmstudior och andra distributionsformer.

Knappt 175 000 av biobesökarna på Film i Västs samproduktioner i Sverige såg en film som vände sig till barn/familj eller ungdomar. I Västra Götaland var det 35 000 som köpte en biobiljett till en barn- eller ungdomsfilm samproducerad av Film i Väst.

Film i Västs samproducerade filmer sågs av knappt fem miljoner tv-tittare i Västra Götaland. Barn- och familjefilm stod för drygt 25 % av det totala tittandet på Film i Västs samproduktioner i länet (drygt 1 000 000 tittare).

Film i Västs samproducerade tv-dramer hade 7,2 miljoner tittare i Västra Götaland.

Man kan försiktigt räkna med fem miljoner tittare på av Film i Väst samproducerad film på andra plattformar i länet. Det verkliga tittandet kan vara avsevärt större – här saknas tillförlitliga uppgifter.

Balansen mellan olika berättarperspektiv (kön, klass, ålder, etnicitet, land/stad) i Film i Västs svenska samproduktioner är god. Storstadsberättelserna har fortsatt en svag dominans medan berättarperspektiven kön och ålder är bra balanserade.

De svenska långa samproduktionerna gjordes i lika hög grad av manliga som kvinnliga regissörer; 60 % av manusförfattarna var kvinnor; filmerna producerades i över två tredjedelar av fallen av en kvinna. De tv-dramer som hade premiär hade i princip jämvikt mellan manliga och kvinnliga upphovspersoner.

Film i Väst har fortsatt utvecklingen av samarbetet med Göteborg Film Festivals digitala tjänst "Draken Film". Under året har ett kontinuerligt arbete med att utöka utbudet av Film i Väst samproduktioner pågått.

Under året har Film i Väst utökat sina satsningar på att utveckla länets produktionsbolag, postproduktionsbolag och kreatörer. Produktionsbolagen är motorn för att utveckla både projekt och kreatörer. Postproduktionsbolagen har varit en nyckelfaktor för att stärka länets internationella konkurrensförmåga.

En av de tio långa samproducerade spelfilmer som hade premiär 2016 var producerade av produktionsbolag i Västra Götaland. Det var "Pojkarna", som recenserades väl.

Film i Västs internationella filmer samproducerades till tre fjärdedelar av bolag i Västra Götaland.

Hälften av de internationella priser Film i Västs samproduktioner erövrade 2016 gavs till filmer producerade eller samproducerade av bolag i Västra Götaland.

Filmer producerade/samproducerade av produktionsbolag i Västra Götaland sålde knappt 40 000 biobiljetter i Sverige under 2016 – knappt två procent av samtliga biobesök som gjordes på någon av Film i Västs samproduktioner i Sverige.

De regionala produktionsbolagens produktioner sågs av cirka 12 miljoner tittare när de tv-visades. Det motsvarar drygt 18 procent av det totala tv-tittandet på Film i Västs samproduktioner.

4

Film i Västs primära redskap för att utveckla ny talang i länet är den korta filmen. Det är med kortfilmen så gott som alla samarbeten med talanger som Film i Väst bidragit till att utveckla och placera på den svenska film- och tv-dramakartan startat.

Film i Västs långsiktiga arbete med regional talang gav ett bra resultat 2016 och kan prognostiseras bli minst lika bra 2017. Den konstnärligt mest framgångsrika svenska filmen 2016 "Jätten" regisserade av den i länet boende Johannes Nyholm. Han har under många år varit en del av Film i Västs arbete med spirande talang.

Film i Väst samproducerade en längre mikrobudgetfilm/webserie under året: "Hashtag". Serien som gjordes av Zentropa Sverige arbetade med två unga kvinnliga manusförfattare från länet. "Hashtag" nådde en ung publik på nätet och nominerades till ett av den europeiska tv-världens mest prestigefulla priser.

Västra Götaland har sett en stark tillväxt av professionellt verksamma regissörer, manusförfattare och producenter för film och tv-drama under 2000-talet. Under 2016 tillkom ytterligare en handfull.

Film i Västs verksamhetsresultat 2016 är mycket goda. De mål som finns för bolagets verksamhet har nåtts. Film i Väst har behållit och befäst sin ställning som en av Europas ledande regionala filmverksamheter i kraft av inte minst stora konstnärliga framgångar. Film i Västs samproduktioner har fortsatt att dominera den svenska filmscenen publikt och konstnärligt.

Film i Västs starka ställning i den nationella och internationella filmvärlden bygger i grunden på tre faktorer: en mycket god kunskap, förståelse och analys för hur filmen på alla plan fungerar regionalt, nationellt och internationellt; en förmåga att välja filmprojekt att samproducera som ger stora konstnärliga och publika framgångar nationellt och internationellt; och tillräckliga ekonomiska resurser för att dessa projekt ska välja Västra Götaland för hela eller delar av sin produktion.

Ekonomi

Film i Väst har i år erhållit mycket höga samproduktionsintäkter från exploatering av de filmer bolaget samproducerat under åren, dessa uppgår till 25 088 kkr vilket är 25 % högre än föregående år. Merparten av årets samproduktionsintäkter har erhållits från "En man som heter Ove".

Årets samproduktionsinsatser uppgick till 98 133 kkr, vilket är en ökning med 10 % jämfört med föregående år. Årets höga samproduktionsintäkter har skapat utrymmet för denna ökning.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Film i Väst är ett av Västra Götalandsregionen, org.nr. 232100-0131, helägt bolag. Bolaget har sitt säte i Trollhättan.



FLERÅRSJÄMFÖRELSER

	2016	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning, kkr	25 088	19 999	16 215	19 431	8 891
Resultat efter finansiella poster, kkr	-238	-657	3 167	2 349	43
Balansomslutning, kkr	65 258	55 583	60 818	56 466	53 462
Medelantal anställda, st	11	13	12	12	13
Soliditet, %	24,0	28,6	27,2	23,7	20,6
Avkastning på eget kapital, %	neg	neg	19,1	17,6	0,4

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER BALANSDAGENS SLUT

Inga väsentliga händelser har ägt rum efter balansdagens slut.

FÖRVÄNTADE FRAMTIDA UTVECKLING

I framtiden förväntas en film- och tv-produktion under stor omdaning i såväl finansieringsperspektiv som spridning- och konsumtionsperspektiv. Att möta framtiden med dessa nya förutsättningar kräver strategier och utvecklingssatsningar med förstärkta resurser för att bolaget ska behålla nuvarande position, men även flytta den framåt.

RISKER OCH RISKHANTERING

Finansiella risker

Exponering för valutarisker förekommer i viss omfattning i de samproduktionsinsatser som görs i internationella samproduktioner, som regel låses kursen vid signering av avtal. Utvecklingen av kursförändringar för aktuella valutor bevakas kontinuerligt. De samproduktionsintäkter som erhålls från exploatering av filmerna i andra länder påverkas av valutafluktuationer.

Operationella risker

Konkurrensen om attraktiva filmprojekt ökar i allt väsentligt. För att Film i Väst ska kunna behålla sin position i Sverige, Norden och Europa krävs en fortsatt kraftig förstärkning av omvärldsbevakningen. Film i Väst ska lämna kvalitativt god information om produktionsförutsättningarna i regionen på film- och tv-området.

X

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:	
Balanserade vinstmedel	15 641 245
Årets resultat	-238 331
	<hr/>
	15 402 914
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs	15 402 914

RESULTAT OCH STÄLLNING

Resultatet av bolagets verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår i övrigt av efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

k

RESULTATRÄKNING (KKR)	Not	2016	2015
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning	2	25 088	19 999
Offentliga bidrag	3	95 520	97 669
Övriga rörelseintäkter		464	608
		<hr/>	<hr/>
		121 072	118 276
RÖRELSENS KOSTNADER			
Samproduktionsinsatser		-98 133	-89 384
Övriga externa kostnader	4	-10 225	-15 568
Personalkostnader	5	-12 846	-13 928
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-106	-80
		<hr/>	<hr/>
		-121 310	-118 960
RÖRELSERESULTAT		-238	-684
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Räntekostnader		-	-1
Ränteintäkter		-	28
		<hr/>	<hr/>
		0	27
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-238	-657
ÅRETS RESULTAT		-238	-657

6

BALANSRÄKNING (KKR)	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	6	399	504
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	7	1	1
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		400	505
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		270	2 811
Fordringar hos Västra Götalandsregionen		59 851	44 706
Övriga kortfristiga fordringar		2 365	2 530
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	2 364	5 020
		<u>64 850</u>	<u>55 067</u>
<i>Kassa och bank</i>		8	11
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		64 858	55 078
SUMMA TILLGÅNGAR		65 258	55 583

W

BALANSRÄKNING (KKR)	Not	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (250 aktier à kvotvärde 1 000 kr)		250	250
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		15 641	16 298
Årets resultat		-238	-657
		<hr/>	<hr/>
		15 403	15 641
<hr/>			
SUMMA EGET KAPITAL		15 653	15 891
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		3 534	8 704
Övriga kortfristiga skulder		651	843
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	45 420	30 145
		<hr/>	<hr/>
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		49 605	39 692
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		65 258	55 583

✓

KASSAFLÖDESANALYS (KKR)	2016-12-31	2015-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Rörelseresultat före finansiella poster	-238	-684
Avskrivningar	106	80
Utrangering	-	7
Erlagd ränta	-	-1
Erhållen ränta	-	28
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	-132	-570
Ökning/minskning kundfordringar	2 540	-2 777
Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar	2 821	-1 745
Ökning/minskning leverantörsskulder	-5 170	4 945
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	15 083	-9 523
Kassaflöde från den löpande verksamheten	15 142	-9 670
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-	-413
Kassaflöde från investeringsverksamheten	0	-413
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Årets kassaflöde	15 142	-10 083
Likvida medel vid årets början	44 717	54 800
Likvida medel vid årets slut	59 859	44 717

6

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL
(KKR)

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital		
	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans 2015-01-01	250	13 131	3 167	16 548
Disponering av årets resultat	-	3 167	-3 167	-
Årets resultat	-	-	-657	-657
Eget kapital 2015-12-31	250	16 298	-657	15 891

Aktieägarna har lämnat villkorat aktieägartillskott som uppgår till totalt 11 000 kkr (11 000).

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital		
	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans 2016-01-01	250	16 298	-657	15 891
Disponering av årets resultat	-	-657	657	-
Årets resultat	-	-	-238	-238
Eget kapital 2016-12-31	250	15 641	-238	15 653

Aktieägarna har lämnat villkorat aktieägartillskott som uppgår till totalt 11 000 kkr (11 000).

k

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER (KKR)

Not 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Redovisningsprinciper

Bolaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Utländska valutor

Monetära tillgångs- och skuldposter i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Samproduktionsintäkter

Intäkter från samproducerade filmer redovisas i takt med att de kommit producentledet till del.

Offentliga bidrag

Offentliga bidrag har intäktsförts i den period då de kostnader uppkommit som bidraget avsett att kompensera. Bidrag som mottagits före kostnad uppkommit redovisas som förutbetalda intäkter.

Samproduktionsinsatser

Samproduktionsinsatser (finansiering) i olika film- och tv-produktioner. Kostnader redovisas i takt med färdigställandet av filmerna och i enlighet med upprättade avtal.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som förväntas bli inbetalt, efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Linjär avskrivningsperiod används för samtliga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier	3-5 år
Nedlagda kostnader på annans fastighet	5-10 år

Avsättningar

En avsättning ska redovisas när bolaget har en legal eller informell förpliktelse till följd av en inträffad händelse, där det är sannolikt att ett utflöde av resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen och då en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

4

Inkomstskatt

Aktuell skatt

Aktuell skatt beräknas på det skattepliktiga resultatet för perioden. Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkning av aktuell skatt enligt gällande skatteregler.

Aktuell skatt värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skatteskuld

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Underskottsavdrag

Bolaget har upparbetade skattemässiga underskottsavdrag. Dock bedöms inte den framtida intjänandegraden som tillräckligt tillförlitlig för att generera en upplupen skattefordran.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- och utbetalningar. Som likvida medel klassificerar bolaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos Västra Götalandsregionen.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital.

Not 2 NETTOOMSÄTTNING

	2016	2015
Samproduktionsintäkter	25 088	19 999

Not 3 OFFENTLIGA BIDRAG

	2016	2015
Driftbidrag regionutvecklingsnämnden VGR	28 900	28 300
Driftbidrag kulturnämnden VGR	58 308	57 644
Projektbidrag VGR	-	715
Bidrag från kommuner	8 250	8 250
Bidrag SFI	62	2 760
	<hr/> 95 520	<hr/> 97 669

16

Not 4 ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

	2016	2015
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB (Deloitte AB)		
Revisionsuppdrag	48	29
Övriga tjänster, Deloitte AB	7	19
	<hr/> 55	<hr/> 48

Med revisionsuppdrag avses revisorernas ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revision. Övriga tjänster avser konsultation.

Not 5 LÖNER, ERSÄTTNINGAR, SOCIALA KOSTNADER OCH PENSIONS-KOSTNADER

	2016	2015
MEDELANTAL ANSTÄLLDA		
Kvinnor	7	9
Män	4	4
	<hr/> 11	<hr/> 13

LÖNER, ERSÄTTNINGAR, SOCIALA KOSTNADER OCH PENSIONS-KOSTNADER

Löner och ersättningar till styrelsen och verkställande direktören	1 582	1 569
Löner och ersättningar till övriga anställda	6 353	7 503
	<hr/> 7 935	<hr/> 9 072
Sociala avgifter enligt lag och avtal	2 635	2 603
Pensionskostnader för verkställande direktören	414	546
Pensionskostnader för övriga anställda	1 700	1 378
	<hr/> 12 684	<hr/> 13 599

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i 18-30 månader beroende på verkställande direktörens ålder vid uppsägningen. Avtalet följer Västra Götalandsregionens policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer

K

	2016	2015
STYRELSELEDAMÖTER OCH LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
Antal styrelseledamöter på balansdagen		
Kvinnor	1	1
Män	8	8
	<hr/>	<hr/>
	9	9
Verkställande direktören och andra ledande befattningshavare		
Kvinnor	1	1
Män	2	2
	<hr/>	<hr/>
	3	3

Not 6 INVENTARIER

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 310	2 043
Årets förändringar		
-Inköp	-	413
-Försäljningar och utrangeringar	-149	-146
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<hr/> 2 161	<hr/> 2 310
Ingående avskrivningar	-1 806	-1 864
Årets förändringar		
Årets avskrivningar	-106	-80
Utrangeringar	150	138
Utgående ackumulerade avskrivningar	<hr/> -1 762	<hr/> -1 806
Utgående restvärde enligt plan	<hr/> 399	<hr/> 504

Not 7 ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

	Kapital- andel %	Rösträtts- andel %	Bokfört värde	Antal andelar
Sweden Film Commission ekonomisk förening org.nr. 769615-8756	25	25	1	1

4

Not 8 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2016-12-31	2015-12-31
Förutbetalda hyror	819	812
Övriga förutbetalda kostnader	849	1 100
Upplupna samproduktionsintäkter	696	2 183
Upplupna bidrag och intäkter	-	925
	<hr/> 2 364	<hr/> 5 020

Not 9 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2016-12-31	2015-12-31
Upplupna personalkostnader	1 359	901
Upplupna samproduktionsinsatser	43 084	28 397
Övriga upplupna kostnader	316	190
Övriga förutbetalda intäkter	661	657
	<hr/> 45 420	<hr/> 30 145

Not 10 STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARFÖRBINDELSER

Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser	3 455	2 860

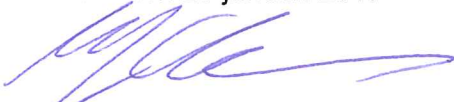
Ansvarsförbindelserna utgörs av garantier för s.k. bridgelån upptagna av produktionsbolag mot Film i Väst kommande utbetalningsrat.

✓

Not 11 TRANSAKTIONER MED NÄRSTÄENDE

Det föreligger en närståenderelation mellan ledande befattningshavare i Film i Väst AB och produktionsbolaget Anagram Sverige AB. Anagram Sverige AB har under verksamhetsåret erhållit 7 160 kkr i samproduktionsinsatser. Beslut om samproduktionsinsatser har skett på sedvanliga grunder i Film i Väst.

Trollhättan den 26 januari 2017



Magnus Berntsson
Ordförande



Krister Andersson
Vice ordförande



Bijan Zainali



Fredrik Nordström



Filip Jakobsson



Saskia Nordqvist



Babak Khosravi



Elving Andersson



Gert-Inge Andersson



Mikael Fellenius
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 31 januari 2017.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Stefan Frifelt
Auktoriserad revisor