

BRUTTOLISTA

Långfilm

- Under pyramiden (Axel Petersén, Idyll, Film i Västs investering: 3 500 000 kr)
- Pojkarna (Alexandra Keinig, GötaFilm, Film i Västs investering: 2 000 000 kr)
- Jätten (Johannes Nyholm, Garagefilm, Film i Västs investering: 4 350 000 kr)
- Sune i fjällen (Gustav Åkerblom, Eyeworks, Film i Västs investering: 2 000 000 kr)
- Min lilla syster (Sanna Lenken, Story, Film i Västs investering: 2 000 000 kr)
- Det vita folket (Lisa Aaschan, Garagefilm, Film i Västs investering: 2 500 000 kr)
- Flocken (Beata Gårdeler, 2A Film, 500 000 kr)
- Prästen i paradiset (Kjell Sundvall, Fundamentfilm, Film i Västs investering: 1 000 000 kr)
- Tjuvheder, Peter Grönlund, B-reel, Film i Västs investering: 150 000 kronor)
- Sommaren '92 (Kaspar Barfoed, Metafilm, Danmark, Film i Västs investering: 2 000 000 kronor)
- The Making of A Serie Killer (Brian Hill, Red Box Film/Century Film/Filmgate Films, Storbritannien, Film i Västs investering: 1 000 000 kr)
- A Royal Night Out (Julian Jarrold, Ecosse/Filmgate Films, Storbritannien, Film i Västs investering: 2 050 000 kronor)
- Monsterman (Antti Haase, Illume/Common Ground, Finland, Film i Västs investering: 250 000 kronor)
- Everything Will Be Fine (Wim Wenders, Neue Road/GötaFilm, Tyskland, Film i Västs investering: 2 000 000 kronor)
- Men and Chicken (Anders Thomas Jensen, M & M/Chimney Pot, Danmark, Film i Västs investering: 2 000 000 kronor)
- Bypass (Duane Hopkins, Third Film/Plattform, Storbritannien, Film i Västs investering: 1 250 000 kronor)
- Get Santa (Christopher Smith, Scott Free/Chimney Pot, Storbritannien/USA, Film i Västs investering: 2 000 000 kr)
- White God (Kornel Mundruczcu, Proton/Chimney Pot, Ungern, Film i Västs investering: 1 000 000 kronor)
- Dirk Ohm (Bobbie Peers, Mer Film/Migma Film, Film i Västs investering: 500 000 kronor)
- This is Your Captain Speking (Garagefilm, Alexa Wulf, Film i Västs investering: 600 000 kronor)
- Kollektivet (Thomas Vinterberg, Zentropa, Film i Västs investering: 8 000 000 kronor)
- The Here After/Efterskalv (Magnus von Horn, Zentropa Sverige, Film i Västs investering: 1 000 000 kronor)
- The Absent One/Fasandraeparna (Mikkel Norgaard, Zentropa, 1 000 000 kronor)
- Kongens nei (Erik Poppe, Paradox, Film i Västs investering: 4 500 000 kronor)
- In order of disappearance (Hans Petter Moland, Paradox, Film i Västs investering: 500 000 kronor)
- Goldcoast (Daniel Dencik, Haslund Film, Film i Västs investering: 400 000 kronor)
- A Second Chance (Susanne Bier, Zentropa, Film i Västs investering: 1 000 000 kronor)
- Good People (Henrik Ruben Genz, Film 360, Film Västs investering: 500 000 kronor)

Nada's Revolution (Claudia Lisboa, Laika, Film i Västs investering: 120 000 kronor)
I Am Here (Anders Morgenthaler, Zentropa, Film i Västs investering: 500 000 kronor)
Böljan (Roar Uthaug, Fantefilm, Film i Västs investering: 1 500 000 kronor)

Film i Västs investering i långfilm 2015: 52 170 000 kronor

Följande samproducerade TV-dramer har genomfört produktion i Göteborg

Blå ögon (Henrik Georgsson/Fredrik Edfeldt/Emiliano Goessens, Strix Drama, Film i Västs investering: 8 300 000 kr)

Viva Hate (Jens Lien, Anagram, Film i Västs investering: 3 000 000 kr)

30 grader i paradiset – säsong II (Emiliano Goessens/Andrea Östlund/håkan Lindhé, Anagram, Film i Västs investering: 2 500 000 kronor)

Ängelby (Molly Hartleb m fl, Tre Vänner, 6 000 000 kronor)

Ack Värmland (Ulf Malmros, Bob Film, 1 500 000 kronor)

Film i Västs investeringar i TV-drama 2015: 21 300 000 kronor

Film i Västs utvecklingsstöd till långfilms och TV-dramaprojekt

Kjellson och Wik:

Exfrun: 1 100 000 kronor

Dragon Film

Sigge: 400 000 kronor

Ingenbarnsland: 300 000 kronor'

Plattform

The Square. 500 000 kronor

Om inte natten tar oss: 100 000 kronor

The mental states of..: 100 000 kronor

Du vet den där helgen du var borta: 25 000 kronor

Anagram

Väster om friheten: 400 000 kronor

Dagny, Oswald & Grace: 400 000 kronor

Märkta för livet: 400 000 kronor

GötaFilm

Wennerstam: 300 000 kronor

The Goblin: 300 000 kronor

Gothenburg Kids: 300 000 kronor

Egerstrand & Blund

It All Ends with a New Beginning: 400 000 kronor (kreativ dokumentär)

1 440 000 kronor har gått till Zentropa International Sweden för fem långfilmsprojekt, tre av dem har tänkt produktion i Göteborg.

En halv miljon kronor vardera har gått till Filmlance International och Stella Nova Film för TV-dramaprojektet "Springfloden" respektive långfilmen "Brisinger untitled".

Garagefilm har fått 700 000 kronor för utvecklingen av Fannie Metelius film "Jag vill inte bli gammal nu"; 120 000 kronor för "Plåster" och sammanlagt 500 000 för "Invasion".

Fasad har fått 50 000 kronor i utveckling för "The Alkali Experiment" och 80 000 kronor för "Aeterna"

Leefilm/Dockhus har fått 400 000 kronor för utveckling av "Det första fallet".

Mostfilm har fått 110 000 kronor för att göra en promo på "Monarken".

Silverrosa har fått 150 000 kronor från "En storm kom från paradiset".

Tre Vänner har fått 200 000 kronor för utveckling av "Björn Borg" och 200 000 kronor för utveckling av "Nelly Rapp"

Eyeworks har fått 300 000 kronor för "Monkey" och samma summa för "Dag Hammarskjöld".

Creative Alliance har fått 100 000 kronor för utveckling av "Backstabbing for beginners".

Film i Väst har investerat: 10 500 000 kronor i projektutveckling

Kort- och dokumentärfilm

The Effect Will Last Forever (John Boisen & Björn Fävremark, Is This It, Film i Västs investering: 60 000 kronor)

Det bor inga bögar i Bollebygd (Mikael Bundsen, Plattform, Film i Västs investering: 150 000 kronor)

Vodkaleden (Joan Manuel Urquiaga Valdes, Valdes/Eriksdotter. Film i Västs investering: 150 000 kronor)

Konsult (Jonas Håkansson, Dropping Frames, Film i Västs investering: 100 000 kronor)

Verkställighet (Fredrik Egerstrand, Migma Film, Film i Västs investering: 250 000 kronor)

Kalasa (Mats Adler, Mats Alder, Film i Västs investering: 125 000 kronor)

Det vet jag (Parvin Yazdani, GötaFilm, Film i Västs investering: 100 000 kronor)

Mirakelkvinnan (Aneröd Kultur/Reality Film, Film i Västs investering: 60 000 kronor)

Europas Brasilia (Sagal Adan Hussein, Svenska Filmstudion, Film i Västs investering: 120 000 kronor)

Bulkland (Daniel Whelan, Tobias Andersson Åkerblom, Film i Västs investering: 36 000 kronor)

Angered United – kriser (Thomas Reckmann, TR3reprotage, Film i Västs investering: 150 000 kronor)

Kvinnan som kunde prata med hästar (Clara Olausson, Dropping Frames, Film i Västs investering: 200 000 kronor)

En bagladys memoarer, (Julia Dinome, Cinenic, Film i Västs investering: 50 000 kronor)

Kvinnorna och Juan (Clara Olausson, O Produktion, Film i Västs investering: 50 000 kronor)

Den skalliga primadonnan (Fredrik Egerstrand, Egerstrand och Blund, Film i Västs investering: 100 000 kronor)

Kropparnas arkiv (Christina Olofsson, CO Film, Film i Västs investering: 200 000 kronor)

I Remember When (Maria Bäck, Garagefilm, Film i Västs investering: 250 000 kronor)

Kärlek och vilja (Marcus Carlsson, Mariedamfilm, Film i Västs investering: 40 000 kronor)

In<>Ut (Olivier Guerpillion, DFM, Film i Västs investering: 90 000 kronor)

Månulvarna (Nima Yousefi, Hob, Film i Västs investering: 45 000 kronor)

Amalimbo (Juan Libossart, Fasad, Film i Västs investering: 200 000 kronor)

Pojkarna (Isabella Carbonell, Doppelganger, Film i Västs investering: 90 000 kronor)

Prologen (Stefan Consatntinescu, Doppelganger, Film i Västs investering: 120 000 kronor)

Film i Väst har investerat 2 736 000 kronor i kortfilm. Till det senare ska läggas utvecklingsinsatser på cirka 750 000 kronor.