

Kompletterande uppgifter

Nedanstående uppgifter kompletterar redan insänd rapport. Investeringssumman för Viva Hate ska justeras till 3 000 000 kronor i den ursprungliga Göteborgsrapporten.

Film Västs beslut är först giltigt när projektet i sin helhet har finansierats och "green lightats". Det samma gäller för övrigt Svenska Filminstitutets beslut om stöd till långfilm.

Film Västs redovisning till ägaren Västra Götalandsregionen utgår från premiärår. Redovisningen till Göteborg och Trollhättan utgår från beslut och start av produktion, det vill säga från när ett beslut är giltigt.

Långfilm:

Kollektivet (Thomas Vinterberg, Zentropa, 8 000 000 kronor)

The Here After/Efterskalv (Magnus von Horn, Zentropa Sverige, 1 000 000 kronor)

The Absent One/Fasandraeparna (Mikkel Norgaard, Zentropa, 1 000 000 kronor)

Kongens nei (Erik Poppe, Paradox, 4 500 000 kronor)

In order of disappearance (Hans Petter Moland, Paradox, 500 000 kronor)

Goldcoast (Daniel Dencik, Haslund Film, 400 000 kronor)

A Second Chance (Susanne Bier, Zentropa, 1 000 000 kronor)

Good People (Henrik Ruben Genz, Film 360, 500 000 kronor)

Nada's Revolution (Claudia Lisboa, Laika, 120 000 kronor)

I Am Here (Anders Morgenthaler, Zentropa, 500 000 kronor)

Böljan (Roar Uthaug, Fantefilm, 1 500 000 kronor)

TV-drama

Ängelby (Molly Hartleb m fl, Tre Vänner, 6 000 000 kronor)

Ack Värmland (Ulf Malmros, Bob Film, 1 500 000 kronor)