

Årsredovisning

2017

Film i Väst AB

Org.nr. 556573-5569

- Förvaltningsberättelse	3
- Resultaträkning	10
- Balansräkning	11
- Kassaflödesanalys	13
Rapport över förändring i eget kapital	14
- Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	15

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Film i Väst AB org.nr 556573-5569 får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari–31 december 2017.

VERKSAMHETEN

I Film i Västs uppdragsbeskrivning står det att bolagets verksamhet ska ge nationell och internationell lyskraft till Västra Götaland. Det är en ambitiös och uppfordrande utgångspunkt. För att lyckas med uppdraget behövs både publika och konstnärliga framgångar. Film i Väst har under verksamhetsåret gjort ett av sina starkaste konstnärliga år hittills. Särskilt bör framhållas den historiska vinsten av en Guldpalm, Palme d'Or, på världens ojämförligt viktigast och mest prestigefulla filmfestival, Cannes Film Festival.

Film i Väst strävar efter att långsiktigt vara en av Europas tre mest framgångsrika regionala filmverksamheter. Film i Väst upprätthåller sin position i kraft av de sammanvägda konstnärliga och publika resultaten på hemmaplan och internationellt. Film i Väst är idag ett mycket starkt varumärke i den europeiska filmvärlden – ett varumärke som står för hög kvalitet, förnyelse och utmanande innehåll, men också för ett publikt tilltal och ett innehåll som berör och angår många människor i Sverige och i världen.

Film i Väst är en ledande nationell aktör och efter Svenska Filminstitutet den väsentligaste finansiären av filmproduktion i Sverige. Film i Västs samproduktioner har sedan slutet av förra decenniet dominerat de svenska filmgalorna och kritikerlistorna. Film i Västs samproduktioner har varit den svenska publikens vanligaste val när det gäller svensk film under den senaste tioårsperioden.

Filmpolitik

Under 2017 har den svenska filmpolitiken blivit helstatlig och finansieras via en höjning av momsen på biografbiljetten från 6 procent till 25 procent. Reaktionerna från biografägarledet är naturligtvis negativa och det finns anledning att rent generellt bekymra sig om detta långsiktigt påverkar själva biobesökandet.

Produktionsrabatter

Under året gav regeringen Tillväxtverket i uppdrag att i samarbete med Svenska Filminstitutet göra en utredning om så kallade produktionsrabatter med syfte att bidra till ökad filmproduktion i Sverige. Film i Väst har under lång tid engagerat sig och arbetat för att denna fråga ska lyftas på statlig nivå. Film i Väst har under utredningsarbetet spelat en stor roll som referens och tillsammans med andra aktörer bidragit med skrivelser och bakgrundsfakta som inspel i den statliga utredningen. Utredningen har överlämnats till regeringen, som förväntas behandla den under 2018.

Film i Väst har också under året tagit fram ett förslag till hur ett pilotprojekt med produktionsrabatter i Västra Götaland skulle kunna se ut och genomföras. I skrivande stund har inget beslut fattats, men dialog förs med såväl med Kulturnämnden som Regionutvecklingsnämnden i Västra Götalandsregionen. En regional produktionsrabatt stärker den regionala filmproduktionen och ökar konkurrensfördelen för Västsverige avsevärt om och när den statliga produktionsrabatten införs.

6

#Metoo-uppropet

Film i Väst har som samhället i stort, reagerat och tagit tydlig ställning mot trakasserier. Som offentlig verksamhet och helägt bolag inom Västra Götalandsregionen accepteras inte någon form av kränkande särbehandling, sexuella eller andra trakasserier.

Resultatanalys 2017

Under 2017 har verksamhetens publika resultat varit svårare att analysera då det saknas offentligt tillgänglig statistik för biogåendet i Sverige. Det finns också viss osäkerhet när vi sammanfattar det konstnärliga resultatet och förklaringen ligger i att de nationella priserna för 2017 års prestationer delas ut under årets första månader 2018. Det samma gäller internationella priser som Oscar.

Under verksamhetsåret hade Film i Väst endast nio svenska premiärer av lång spelfilm. Det låga antalet premiärer påverkar främst det publika resultatet, men också balansen mellan kvinnor och män (se nedan).

PUBLIK

Biogåendet ökade globalt, men minskade i många västländer. I USA var antalet biobesök nere på 1992 års nivå. Förklaringen till det minskade biogåendet i väst ligger huvudsakligen i de stora studiornas fokusering på målgruppen 14–27 år. Det saknas attraktivt innehåll för en äldre biointresserad publik.

Sverige

Antalet biobesök i Sverige på Film i Västs svenska samproduktioner sjönk med 500 000 sålda biljetter till drygt 1,3 miljoner biobesök. Det var bara en premiärsatt film ("Borg") som nådde upp till 200 000 biobesök. "Monky", som hade biografpremiär den 22 december, kommer också nå över 200 000 sålda biobiljetter. Det innebar att bara var femte samproducerad långfilm klarade det uppsatta publikmålet 2017. Det som möjligen är ännu allvarligare var att bara tre svenska filmer klarade av att generera fler än 100 000 biobesök.

Biopubliknittet för svensk film 2017 var 144 000 biobesökare per film. Det är bättre än 2015, men sämre än 2016.

Film i Väst har haft två gyllene publika eror: 1999–2003, och 2008–2014. Då låg publiknittet avsevärt högre än idag. Det gäller främst den senare perioden då publikgenomsnittet per samproducerad svensk film var 73 % högre än 2017. Film i Väst har inte någon uppgift om hur stort det totala biogåendet i Sverige var 2017. Topp 20 (som ska förstås hur de 20 bästa filmerna varje enskild vecka har presterat alltså inte hur de 20 bästa filmerna totalt har gått 2017) minskade med drygt 900 000 besök. Film i Väst estimerar att svensk film sålde 2,8 miljoner biobiljetter 2017. Film i Västs marknadsandel av biobesöken på svensk film uppgick (givet att detta är korrekt) till 47,5 %. Detta är något bättre än 2015, men avsevärt sämre än 2016. Under perioden 2008–2014 låg Film i Västs genomsnittliga marknadsandel på drygt 70 %.

Norden

Film i Västs publika resultat i Norden var sämre än på många år. Bäst gick det i Norge med 300 000 sålda biobiljetter och två filmer bland de tio mest sedda norska filmerna: "Hva vil

folk si" och "Thelma". I Finland blev "Eternal Road" en av de mest sedda finska filmerna med över 100 000 sålda biljetter. I Danmark sågs "Du forsvinder" av närmare 200 000 personer – den sjätte mest sedda biofilmen i Danmark.

I både Norge och Danmark sjönk den inhemska marknadsandelen relativt kraftigt.

Globalt

Film i Västs globala publikresultat var mycket starkt: det bästa någonsin med knappt 17 miljoner sålda biobiljetter. "Atomic Blonde" stod ensam för 70 % av besöken. Tre filmer nådde över publikmålet på en miljon biobesök globalt: de engelskspråkiga "Atomic Blonde", "Viceroy's House" och "Their Finest". "The Square" och "Borg" lär även de klara att nå över en miljon biobesökare. Det innebär att en knapp fjärdedel av de internationella samproduktionerna med premiär 2017 nådde publikmålet.

På tv

Den svenska tv-publiken för Film i Västs samproducerade tv-dramaserier och filmer uppgick till drygt 60 miljoner tittare. Det är ett bra resultat i paritet med de bästa åren. På tv-dramasidan sticker första säsongen av "Vår tid är nu" och "Saltön IV" ut med cirka 1,9 miljoner tittare per avsnitt. På filmsidan är det logiskt "En man som heter Ove" och "Micke och Veronica" som setts av flest. "En man som heter Ove" ligger i paritet med resultatet på bio, "Micke och Veronica" har närmare tre gånger så många tv-tittare som på biograf. Om man jämför biograf och tittande på filmen på fri-tv gör "Den perfekta stöten" (närmare tio gånger antalet biobesök), "Min lilla syster", "Efterskalv" "Turist" och "Små citroner gula" det jämförelsevis bästa resultatet.

Västra Götalandsregionen

Man kan räkna med att 18 % av alla biobesök och allt tv-tittande på Film i Västs samproduktioner på respektive film/tv-serie har gjorts i Västra Götaland. Normalt har tydligt regionalt förankrade titlar fler besök/tittare. 2017 skulle det kunna vara "Saltön IV" på tv och "The Square" på bio.

X

KONSTNÄRLIGT RESULTAT

2017 var ett av Film i Västs absolut mest framgångsrika verksamhetsår konstnärligt. Guldpalmen till Ruben Östlunds "The Square" vid Filmfestivalen i Cannes utgjorde naturligtvis höjdpunkten.

Recensioner

Film i Väst använder sig av Svenska Filminstitutets sammanställning av recensionsbetygen i femton valda större massmedier.

Film i Västs svenska samproduktioner recenserades i genomsnitt i paritet med de allra bästa åren. Genomsnittsbetyget för samtliga samproducerade filmer som hade biografpremiär var 3,3, medianbetyget var något högre: 3,4.

"The Square", "The Nile Hilton Incident", "Korparna", "Borg" och "I Called Him Morgan" var de bäst recenserade filmerna. Den enda film som fick riktigt dåliga recensioner var "Vilken jävla cirkus".

Deltagande i centrala filmfestivaler

Film i Väst har definierat de tio viktigaste filmfestivalerna för film, den viktigaste festivalen för kortfilm, de två mest centrala för dokumentärfilm och den animerade filmens prestigefestival. Film i Västs "lista" på festivaler stämmer väl överens med hur festivaler rankas i olika delar av världen och med den bedömning de olika nationella filminstituten gör i Norden.

- Film i Västs samproduktioner var bättre representerade på de centrala festivalerna än något tidigare år.
- Film i Väst hade samproduktioner med på nio av de tio definierade festivalerna för lång spelfilm (men ingen med i Venedig).
- Film i Västs långa spelfilmer valdes till 30 officiella sektioner på de tio festivalerna.
- Film i Väst hade tre långa spelfilmer i officiella sektioner i Cannes, fyra i Berlin och hela tio filmer i Toronto (rekord).
- Film i Västs samproduktioner var också jämförelsevis mycket väl representerade i Busan (Asiens viktigaste filmfestival) och i San Sebastian (den spansktalande världens centrala filmfestival).
- På dokumentärfilmsområdet var Film i Västs samproduktioner väl representerade på IDFA (fyra filmer), dock hade Film i Väst ingen samproduktion med i Toronto. Film i Väst hade tre filmer med i programmet på den korta filmens mest viktiga festival – Clermont-Ferrand. Annecy är den animerade filmens motsvarighet, där Film i Väst hade en samproduktion med.

Prestigepriser

Film i Västs samproduktioner erövrade en rad prestigepriser under 2017.

- Ruben Östlunds "The Square" vann filmvärldens mest prestigefulla pris, Guldpalmen, i Cannes. Det var första gången på 66 år som en svensk film lyckades med detta. Det är andra gången som en av Film i Västs samproduktioner erövrar en Palme d'Or.
- I Berlin vann Agnieszka Hollands "Spoor" en av Silverbjörnarna. I Tokyo vann Semih Kaplanoglus film "Grain" festivalens Grand Prix.
- I Sundance belönades Tarek Salehs "The Nile Hilton Incident" med juryns stora pris i sektionen "World Cinema Dramatic".
- Kortfilmen "Hopptornet" vann två priser i Clermont-Ferrand: juryns specialpris och publikens pris
- I Annecy belönades "Min börda" med Kristallen för bästa kortfilm.
- "The Square" vann hela sex priser när European Film Award genomfördes. "Spoor" och Brimstone vann varsina priser.

2017 är Film i Västs näst mest framgångsrika år vid European Film Awards.

"The Square" nominerades till Golden Globe i kategorin bästa icke-engelskspråkiga film och blev nominerad till en Oscar i samma kategori. Kortfilmen "Hopptornet" var också shortlistad till Oscar i sin kategori, men slutnominerades inte.

Övriga festivalpriser och andra utmärkelser

2017 blev ett av de bästa åren på senare tid. Ett drygt åttiotal priser vid internationella filmfestivaler och evenemang erövrades. Historiskt såg det betydligt bättre ut i början på 2010-talet, men då skickades också filmerna för bedömning och urval till betydligt fler festivaler. Idag är man mer sparsmakad.

"The Square" var den mest framgångsrika filmen på den internationella arenan med 17 priser. Andra framgångsrika filmer var "Min börda" och "Thelma".

Nationella filmpriser

Film i Västs samproduktioner vann sammanlagt 36 nationella filmpriser 2017 (med premiär filmåret 2016). Film i Västs samproduktioner var framgångsrika vid samtliga nordiska länders filmgalor och erövrade över hälften av priserna för lång spelfilm i Sverige, Norge, Danmark och Finland.

Representativitet

Film i Västs svenska samproduktioner av långa svenska spelfilmer domineras av män. Det är bara på producentsidan det väger jämt mellan män och kvinnor. En tredjedel av manusförfattarna och regissörerna är kvinnor.

Berättarperspektivet är utpräglat manligt medan det väger jämt mellan land och stad. Representativiteten avseende olika sociala grupper och etniska bakgrunder är god. Åldersspridningen är god även om det saknas bärande roller för äldre. Resultatet avseende

X

jämställdhet (kreatörer och berättarperspektiv) blir bättre om man lägger till de internationella långfilmerna och de långfilmslånga dokumentärerna.

Den samlade bedömningen av 2017 är att representativiteten var tillfredsställande, men sämre än tidigare år.

Barn och ungdom

Barn och ungas tittande på tv har kraftigt minskat under året i de samproduktioner Film i Väst medverkat. Siffran uppgår till knappt fyra miljoner för verksamhetsåret.

316 000 av biobesöken på någon av Film i Västs samproduktioner i Sverige avsåg en film avsedd för en ung publik, även detta en historiskt låg siffra.

Infrastruktur

Den västsvenska filmindustrin har gått på högvarv under 2018 med arton inspelningar i regionen och ett rekordstort antal inspelningsdagar. Lägg till det ett 20-tal postproduktioner med efterbearbetningar i världsklass.

Kompetensutveckling och dialog har skett löpande med de regionala bolagen. En stor del av Film i Västs kompetenshöjande insatser görs även genom Kulturakademien Trappan vars huvudsakliga uppgift är kompetensutveckling inom film/tv, scenkonst och dans. En av Film i Västs större satsningar på kompetenshöjande insatser sker under de årliga produktionsbolagsdagarna i november månad där i stort sett alla Sveriges film- och tv-producenter deltar. Årets tematik var "Den långa spelfilmen i plattformarnas tid", som berörde den högaktuella frågan om hur spelfilmen kommer att stå sig kontra tv-drama och hur detta påverkar den rörliga bildens ekosystem.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Film i Väst är ett av Västra Götalandsregionen, org.nr 232100-0131, helägt bolag. Bolaget har sitt säte i Trollhättan.

FLERÅRSJÄMFÖRELSER

	2017	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning, kkr	17 100	25 088	19 999	16 215	19 431
Resultat efter finansiella poster, kkr	44	-238	-657	3 167	2 349
Balansomslutning, kkr	67 343	65 258	55 583	60 818	56 466
Medelantal anställda, st	11	11	13	12	12
Soliditet, %	23,3	24,0	28,6	27,2	23,7
Avkastning på eget kapital, %	0,3	neg	neg	19,1	17,6

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

I förhållande till förra året erhöll Film i Väst 2017 drygt 30 procent (-7 988 kkr) lägre intäkter från distributionen av de filmer bolaget samproducerat under åren. Detta var en förutspådd utveckling som orsakades av frånvaron av nya affärsmodeller som speglar publikens förändrade konsumtionsmönster. Detta kommer att innebära att bolaget

✓

långsiktigt inte kan räkna med samproduktionsintäkter på den höga nivå som erhållits de senaste åren.

Årets samproduktionsinsatser uppgår till 92 024 kkr, vilket är en minskning om drygt 6 % (-6 109 kkr) sedan föregående år, och en direkt effekt av de lägre samproduktionsintäkterna. Den ökade konkurrensen nationellt och internationellt samt den strukturella förändringen av villkor i branschen som försvårar finansieringen av filmproduktion innebär en ökad utmaning att upprätthålla produktionsvolymen. För att säkra en hög produktionsvolym till Västra Götaland har bolaget även investerat relativt kraftigt i utveckling.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING OCH VÄSENTLIGA RISKFAKTORER

Konkurrensen om attraktiva filmprojekt ökar i allt väsentligt. För att uppfylla de mål som ligger i Film i Västs uppdrag att bibehålla och ytterligare utveckla Film i Västs position som en av Europas mest framgångsrika regionala filmverksamheter genom att samproducera film av hög konstnärlig kvalitet och publik potential som ger internationell spridning och lyskraft till Västra Götaland krävs långsiktigt finansiering, gedigen omvärldsbevakning samt en hög kunskaps- och kompetensnivå i organisationen.

Film i Västs starka ställning i den nationella och internationella filmvärlden bygger i grunden på tre faktorer:

- en mycket god kunskap om, förståelse för och analys av hur filmen på alla plan fungerar regionalt, nationellt och internationellt
- en förmåga att välja filmprojekt att samproducera som ger stora konstnärliga och publika framgångar nationellt och internationellt
- tillräckligt stora ekonomiska resurser för att dessa projekt ska välja Västra Götaland för hela eller delar av sin produktion.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel	15 402 914
Årets resultat	44 314
	<hr/>
	15 447 228

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs

15 447 228

RESULTAT OCH STÄLLNING

Resultatet av bolagets verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår i övrigt av efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

K

RESULTATRÄKNING

(KKR)	Not	2017	2016
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning	2	17 100	25 088
Offentliga bidrag	3	97 313	95 520
Övriga rörelseintäkter		635	464
		<hr/> 115 048	<hr/> 121 072
RÖRELSENS KOSTNADER			
Samproduktionsinsatser		-92 024	-98 133
Övriga externa kostnader	4	-10 106	-10 225
Personalkostnader	5	-12 735	-12 846
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-139	-106
		<hr/> -115 004	<hr/> -121 310
RÖRELSERESULTAT		44	-238
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Räntekostnader		-	-
Ränteintäkter		-	-
		<hr/> 0	<hr/> 0
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		44	-238
ÅRETS RESULTAT		44	-238

4

BALANSRÄKNING

(KKR)

Not

2017-12-31

2016-12-31

TILLGÅNGAR

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier 6 429 399

Finansiella anläggningstillgångar

Andelar i intresseföretag 7 1 1

SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR 430 400

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar 215 270

Fordringar hos Västra Götalandsregionen 62 477 59 851

Övriga kortfristiga fordringar 1 896 2 365

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter 8 2 324 2 364

66 912 64 850

Kassa och bank

1 8

SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR 66 913 64 858

SUMMA TILLGÅNGAR

67 343 65 258

k

BALANSRÄKNING

(KKR)

EGET KAPITAL OCH SKULDER	9		
EGET KAPITAL			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital	10	250	250
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		15 403	15 641
Årets resultat		44	-238
		<hr/>	<hr/>
SUMMA EGET KAPITAL		15 697	15 653
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		5 914	3 534
Övriga kortfristiga skulder		453	651
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	11	45 279	45 420
		<hr/>	<hr/>
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		51 646	49 605
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		67 343	65 258

4

KASSAFLÖDESANALYS

(KKR)	2017-12-31	2016-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Rörelseresultat före finansiella poster	44	-238
Avskrivningar	139	106
Utrangering	-	-
Erlagd ränta	-	-
Erhållen ränta	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	183	-132
Ökning/minskning kundfordringar	55	2 540
Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar	509	2 821
Ökning/minskning leverantörsskulder	2 380	-5 170
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	-339	15 083
Kassaflöde från den löpande verksamheten	2 788	15 142
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-169	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-169	0
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Årets kassaflöde	2 619	15 142
Likvida medel vid årets början	59 859	44 717
Likvida medel vid årets slut	62 478	59 859

I likvida medel ovan ingår tillgodohavanden på koncernkonto med 62 477 kkr (59 851).

16

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

(KKR)

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital		
	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans 2017-01-01	250	15 641	-238	15 653
Disponering av årets resultat	-	-238	238	-
Årets resultat	-	-	44	44
Eget kapital 2017-12-31	250	15 403	44	15 697

Aktieägarna har lämnat villkorat aktieägartillskott som uppgår till totalt 11 000 kkr (11 000).

h

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

(KKR)

Not 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Redovisningsprinciper

Bolaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Utländska valutor

Monetära tillgångs- och skuldposter i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Samproduktionsintäkter

Intäkter från samproducerade filmer redovisas i takt med att de kommit producentledet till del.

Offentliga bidrag

Offentliga bidrag har intäktsförts i den period då de kostnader uppkommit som bidraget avsett att kompensera. Bidrag som mottagits före kostnad uppkommit redovisas som förutbetalda intäkter.

Samproduktionsinsatser

Samproduktionsinsatser (finansiering) i olika film- och tv-produktioner. Kostnader redovisas i takt med färdigställandet av filmerna och i enlighet med upprättade avtal.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som förväntas bli inbetalt, efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Linjär avskrivningsperiod används för samtliga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier	3-5 år
Nedlagda kostnader på annans fastighet	5-10 år

✓

Avsättningar

En avsättning ska redovisas när bolaget har en legal eller informell förpliktelse till följd av en inträffad händelse, där det är sannolikt att ett utflöde av resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen och då en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

Inkomstskatt

Aktuell skatt

Aktuell skatt beräknas på det skattepliktiga resultatet för perioden. Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkning av aktuell skatt enligt gällande skatteregler.

Aktuell skatt värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skatteskuld

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Underskottsavdrag

Bolaget har upparbetade skattemässiga underskottsavdrag. Dock bedöms inte den framtida intjänandegraden som tillräckligt tillförlitlig för att generera en upplupen skattefordran.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- och utbetalningar. Som likvida medel klassificerar bolaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos Västra Götalandsregionen.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital.

Not 2 NETTOOMSÄTTNING

	2017	2016
Samproduktionsintäkter	17 100	25 088

↑

Not 3 OFFENTLIGA BIDRAG

	2017	2016
Driftbidrag regionutvecklingsnämnden VGR	29 478	28 900
Driftbidrag kulturnämnden VGR	59 460	58 308
Projektbidrag VGR	125	-
Bidrag från kommuner	8 250	8 250
Bidrag från SFI	-	62
	97 313	95 520

Not 4 ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

	2017	2016
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB		
Revisionsuppdrag	16	48
Övriga tjänster Deloitte AB	5	7
	37	55

Med revisionsuppdrag avses revisorernas ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revision. Övriga tjänster avser konsultation av Deloitte 2016 och PWC 2017.

Not 5 LÖNER, ERSÄTTNINGAR, SOCIALA KOSTNADER OCH PENSIONS-KONSTNADER

	2017	2016
MEDELANTAL ANSTÄLLDA		
Kvinnor	7	7
Män	4	4
	11	11
LÖNER, ERSÄTTNINGAR, SOCIALA KOSTNADER OCH PENSIONS-KONSTNADER		
Löner och ersättningar till styrelsen och verkställande direktören	1 623	1 582
Löner och ersättningar till övriga anställda	6 534	6 353
	8 157	7 935
Sociala avgifter enligt lag och avtal	2 581	2 635
Pensionskostnader för verkställande direktören	205	414
Pensionskostnader för övriga anställda	1 507	1 700
	12 450	12 684

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till

vederlag motsvarande månadslönen i 12 månader. Avtalet följer Västra Götalandsregionens policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

STYRELSELEDAMÖTER OCH LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	2017	2016
Antal styrelseledamöter på balansdagen		
Kvinnor	2	1
Män	7	8
	<hr/> 9	<hr/> 9
Verkställande direktören och andra ledande befattningshavare		
Kvinnor	2	1
Män	1	2
	<hr/> 3	<hr/> 3

Not 6 INVENTARIER

	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 160	2 310
Årets förändringar		
-Inköp	169	-
-Försäljningar och utrangeringar	-	-149
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<hr/> 2 329	<hr/> 2 160
Ingående avskrivningar	-1 761	-1 805
Årets förändringar		
Årets avskrivningar	-139	-106
	<hr/> -1 900	<hr/> -1 911
Utrangeringar	-	150
Utgående ackumulerade avskrivningar	<hr/> -1 900	<hr/> -1 761
Utgående restvärde enligt plan	429	399

4

Not 7 ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

	Kapital- andel %	Rösträtts- andel %	Bokfört värde	Antal andelar
Sweden Film Commission ekonomisk förening org.nr. 769615-8756	25	25	1	1

Not 8 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2017-12-31	2016-12-31
Förutbetalda hyror	754	819
Övriga förutbetalda kostnader	124	849
Upplupna samproduktionsintäkter	1 446	696
	<u>2 324</u>	<u>2 364</u>

Not 9 FÖRSLAG TILL DISPOSITION AV RESULTATET

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel	15 402 914
Årets resultat	44 314
	<u>15 447 228</u>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny
räkning överförs

15 447 228

Not 10 AKTIEKAPITAL

Aktiekapitalet består av 250 stycken aktier med kvotvärde 1 000 kr.

Not 11 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2017-12-31	2016-12-31
Upplupna personalkostnader	1 639	1 359
Upplupna samproduktionsinsatser	43 457	43 084
Övriga upplupna kostnader	183	316
Övriga förutbetalda intäkter	-	661
	<u>45 279</u>	<u>45 420</u>

Not 12 EVENTUALFÖRPLIKTELSER

	2017-12-31	2016-12-31
Övriga ansvarsförbindelser	2 065	3 455
	<u>2 065</u>	<u>3 455</u>

K

Not 13 TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

Det föreligger en närstående relation mellan ledande befattningshavare i Film i Väst AB och produktionsbolaget Anagram Sverige AB. Anagram Sverige AB har under räkenskapsåret erhållit 5 732 kkr huvudsakligen i samproduktionsinsatser. Beslut om samproduktionsinsatser har skett på sedvanliga grunder i Film i Väst.

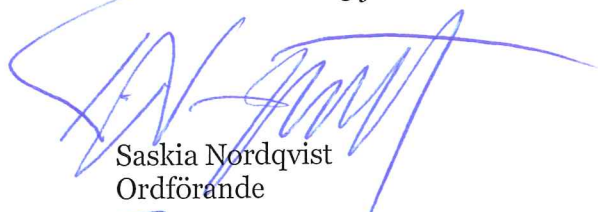
Not 14 VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

Inga väsentliga händelser har ägt rum efter räkenskapsårets slut.

✕

Film i Väst AB:s styrelse intygar att bolagets verksamhet har bedrivits enligt det kommunala ändamålet som anges i bolagsordningen.

Trollhättan den 25 januari 2018



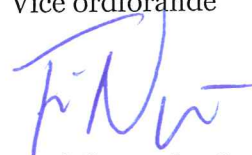
Saskia Nordqvist
Ordförande



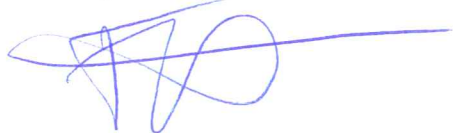
Krister Andersson
Vice ordförande



Bijan Zainali



Fredrik Nordström



Filip Jakobsson



Elise Arnell



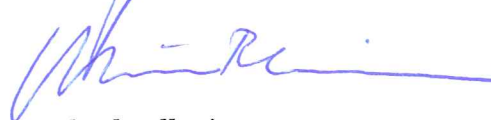
Babak Khosravi



Elving Andersson



Gert-Inge Andersson



Mikael Fellenius
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 30 januari 2018.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Stefan Frifelt
Auktoriserad revisor

